



70POLIMO 2000

Supplemento a Topolino nº 2000 (27-03-94)

Direttore Responsabile

Gaudenzio Capelli

■ Vicedirettore

Elisa Penna

Capo redattore

Massimo Marconi

Redazione

Piergiorgio Ruggeri (caposervizio), Lidia Cannatella, Valentina de Poli, Elisabetta Gnone, Maria Teresa Puliti, Ezio Sisto, Gabriella Valera, Sveva Vizzotto.

Redazione grafica e artistica

Aldo Carrier Ragazzi (responsabile), Luana Ballerani, Gabriela Lovati, Massimiliano Monteduro, Beatrice Pallavicini, Patrizia Zardo.

Segreteria di direzione

Monica Gazzoli

Segreteria di redazione

Mila Botton (responsabile), Veronica di Lisio, Emma Venturini.

Coordinamento estero

Raffaella Kauffmann

Hanno collaborato

G.B. Carpi, Franco Lostaffa, Valda dal Miglio.

Marketing

Direzione: Giancarlo Ferreri Marketing manager: Simone Airoldi Attività promozionali speciali: Silvia Banfi Promotion manager: Benito Benassi Segreteria: Maristella Favero, Paola Villa

Abbonamenti

Direzione: Eugenio Campi Ufficio: Anna Coloprisca, Nadia Cucco, Giulietta Ferraro, Cristina Garavelli, Marinella Schieppati, Annunziata Sicolo, Marianna Ventola: Segreteria: Donata Fallarini

Produzione

Direzione: Franco Zanaboni Coordinamento: Carlo Colombo, Silvana Landre, Mariangela Mazzucchelli, Alessandra Ronchi, Domenica Viviani.

FIEC

Questo periodico e iscritto alla Federazione Italiana Editori Giornali The Walt Disney Company Italia SpA

Presidente e Direttore generale Umberto Virri

Direzione Periodici Disney

Via Sandri 1 - 20121 Milano tel 02/290851

Pubblicazione registrata presso il Tribunale di Milano

n 401 del 8 giugno 1988 Fotolito: Litomilano - Brugherio (MI) Coloritura fumetto: Typongraph - Verona

Stampa e rilegatura: Rotolito Lombarda - Pioltello (MI) Pubblicità: Publitalia '80 - Direzione marketing palazzo Cellini, 3 piano - 20090 Milano Due - Segrate

tel 02 21026000, fax 02 26410117

Diffusione e distribuzione esclusiva per l'Italia: A & G Marco Spa - via Fortezza 27 - 20126 Milano tel 02 25261, telex 350320, fax 02 27000823

2000 NUMERI DI SUCCESSI

A cura di Gianni Bono e Massimo Marconi

Testi: Fabio Michelini
Editing: EPIERRE srl, Milano
Redazione: Claudio Riva e
Cristiano Zacchino
Ideazione grafica: Monica Spadini
Videoimpaginazione: Simona
Marzorati e Alessandra Bonetti
Ricerca iconografica:
Elisabetta Minella
Coordinamento tecnico:
Roberta De Pieri

© 1994 - The Walt Disney Company

Accertamenti Diffusione Stampa
 Certificato n 2577 del 16 dicembre 1993

ALETTORI

e è passata di acqua sotto i ponti (e di carta... nelle rotative) dal giorno in cui - giusto mille numeri di Topolino or sono - ci trovammo noi tutti della Banda ridotti a... non più grandi di così. Formato tascabile! E vi assicuro, miei cari amici, che quel giorno dell'aprile 1949, in cui Topolino in formato tascabile fece la sua prima pubblica comparsa nelle edicole, a noi tutti della Banda batté il cuore per l'ansia, per l'attesa, la paura... La paura che i miei amici di penna e piume di allora, e che adesso sono i vostri papà e le vostre mamme, non ci trovassero più. Non ci vedessero, piccoletti com'eravamo stati ridotti, fra tante riviste formato gi-

Così recitava l'articolo commemorativo Mille meravigliose puntate pubblicagante, formato giornale." to sul numero 1000 di Topolino del 26 gennaio 1975 e firmato nientemeno che da Paperino in persona!

Ora, a distanza di oltre 19 anni, Topolino ha raddoppiato, le "puntate" sono diventate 2000, le storie migliaia, miliardi le pagine sotto le rotative!

In questo speciale sui primi 2000 numeri del giornalino più amato dai bambini (da 0 a 99 anni) d'Italia, d'Europa, del mondo e... dell'universo, troverete notizie, curiosità, biografie, coperti-

ne... e chi più ne ha più ne metta!

E mentre con una mano sfogliate queste pagine e con l'altra il fatidico n° 2000, magari la vostra mente già vola al n° 3000, o al 5000, o al 10000! Buona lettura e buone fantasticherie, dunque, e... 2000 miliardi di auguri a Topolino 2000!

IL DIRETTORE DI TOPOLINO Gaudenzio Capelli

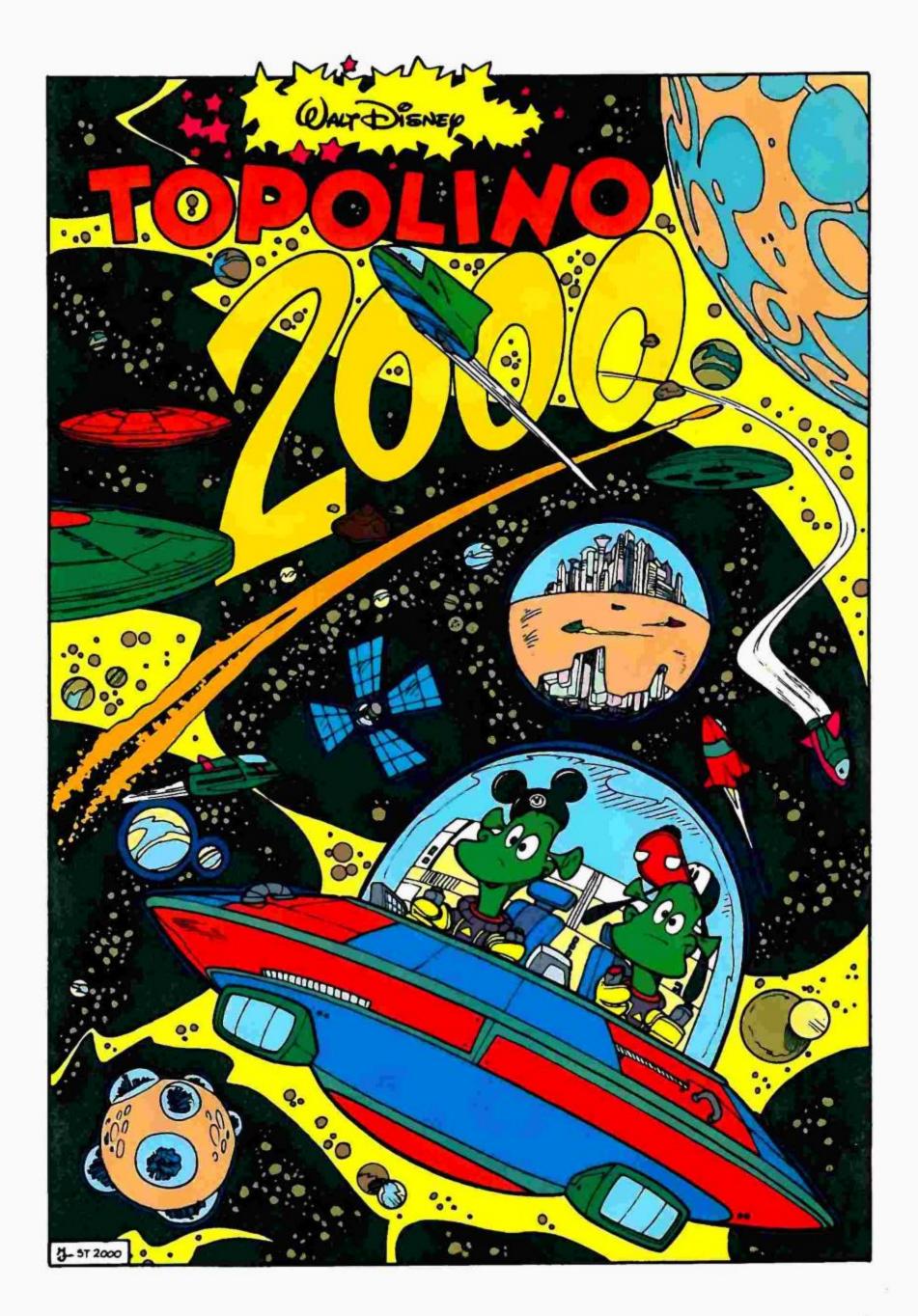
SOMMARIO

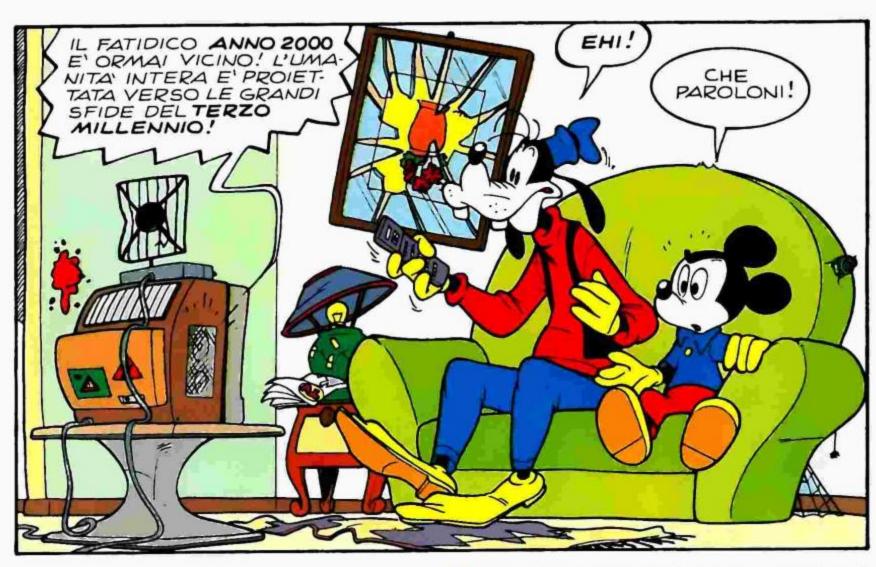
- Topolino 2000

 Testo di Fabio Michelini Disegni di Claudio Sciarrone
- 12 L'Inferno di Topolino da Topolino n° 7-12 dell'ottobre 1949-marzo 1950 Testo di Guido Martina - Disegni di Angelo Bioletto
- Paperino e l'impareggiabile Rob da Topolino n° 500 del 26 giugno 1965 Testo e disegni di Romano Scarpa
- **Zio Paperone e i funghi dei Nibelunghi**da Topolino n° 1000 del 26 gennaio 1975
 Testo di Giorgio Pezzin Disegni di Romano Scarpa
- 116 Paperino e il favoloso n° 1500 da Topolino n° 1500 del 26 agosto 1984 Testo di Fabio Michelini - Disegni di Giorgio Cavazzano

2000 NUMERI DI SUCCESSI

- 150 Curiosità
- 174 I direttori
- 184 I magnifici 30
- 226 Quanto costa?
- 234 Collezionare: quel Topolino vale un tesoro

























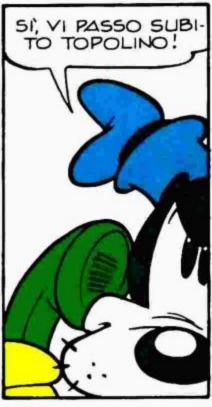


































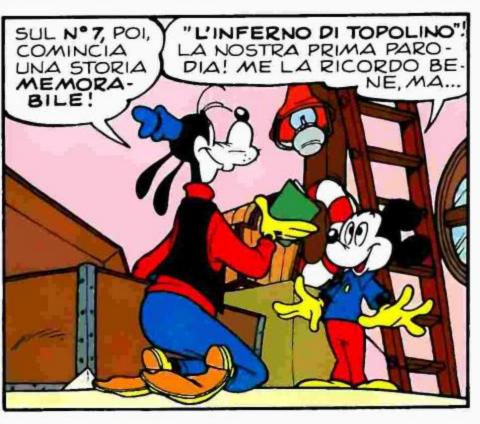


















CORREVA L'ANNO TAL DEI TALI, E L'OROLO-GIO DELLA TORRE SUONAVA LE DIECI BATTENDO VENTI RINTOCCHI PERCHE ERA BALBUZIENTE. IN QUEL MOMENTO TOPOLINO E PIPPO MIETEVANO APPLAU SI RECITANDO LINA GRANDE COMMEDIA ANZI UNA ... DIVINA COMMEDIA, NELLA QUALE TOPOLINO FACEVA LA PARTE DI DANTE, NIENTE G.MARTINA MENO ... E PIPPO, NATURALMENTE, FACEVA VIRGILIO, NIENTEPOPODI MENO!...



















ENTRAMBI SI IMMERGO-NO NELLA LETTURA ... MA POCO DOPO TOPOLINO CEDE AL SONNO, MEN-TRE PIPPO RESISTE AN-CORA UN POCO.







E COSÌ, LA MAGIA CONTINUA... MA CHE COSA ACCADRÀ A TOPOUNO E PIPPO, ORA CHE SONO VERAMENTE NELL'INFERNO? FINIRANNO ARROSTITI O GELATI?...







































































E bofonchio: "To sono l'Arit-

metica..























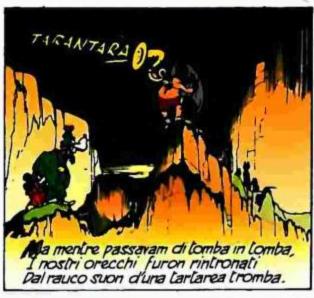










































































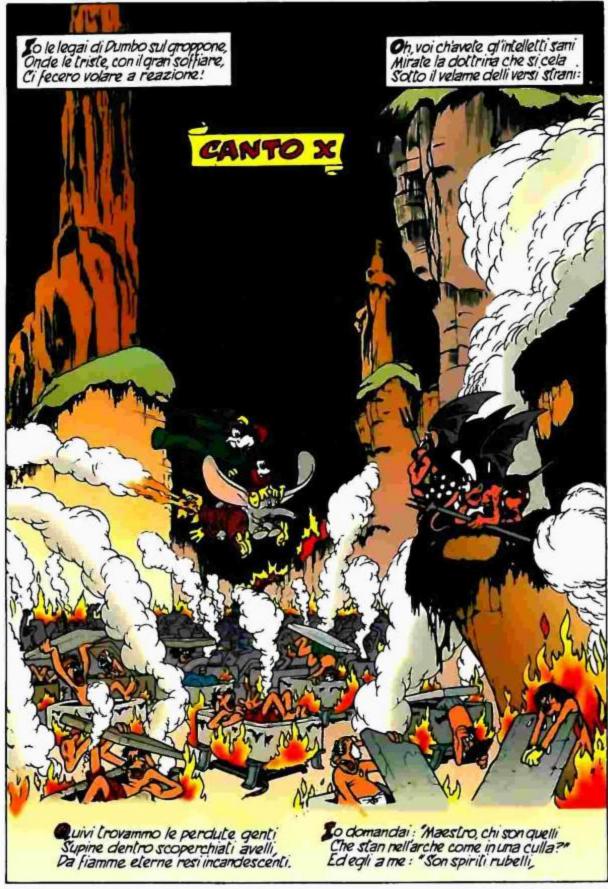






































Un secchio fu portato, e uno squbello Come si suole fare sulla pista, E fummo pronti per il gran duello!

Pippo fu l'arbitro-cronometrista E Cucciolo-che ancornon sa parlare-Della disfida fu il radiocronista!



















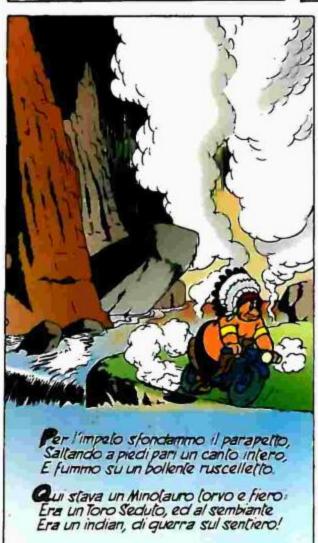






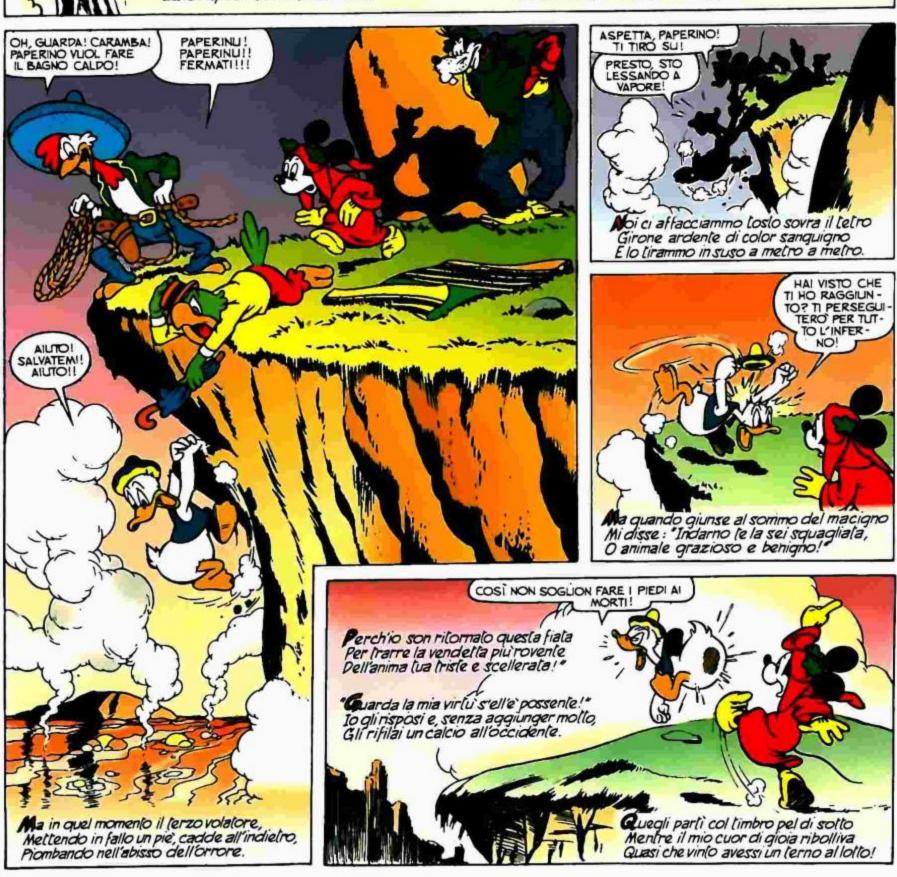




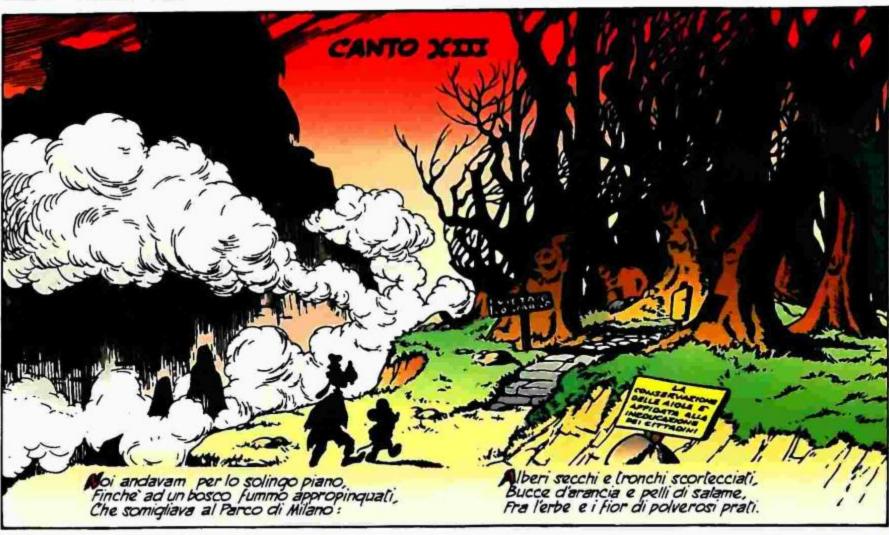














Ad uso del novizio viaggiatore Le scritte che vedete qui effigiate.











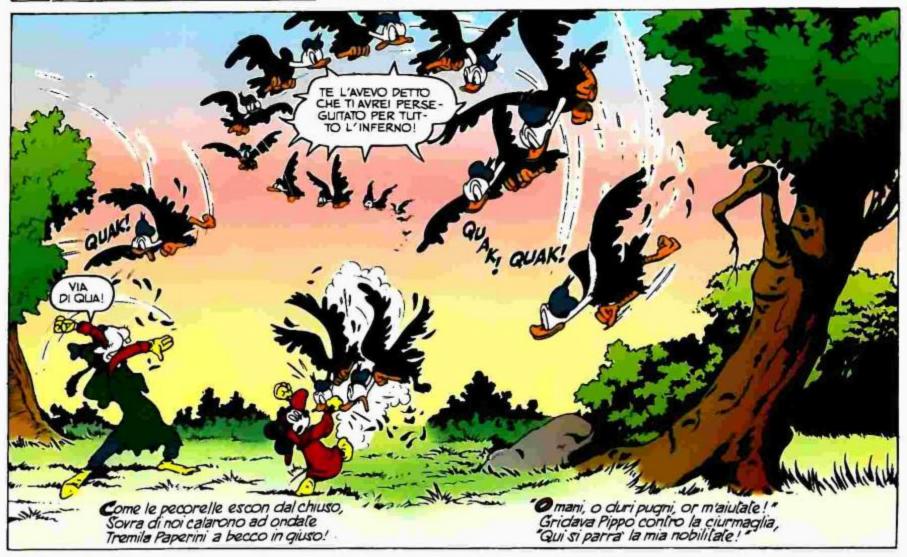


















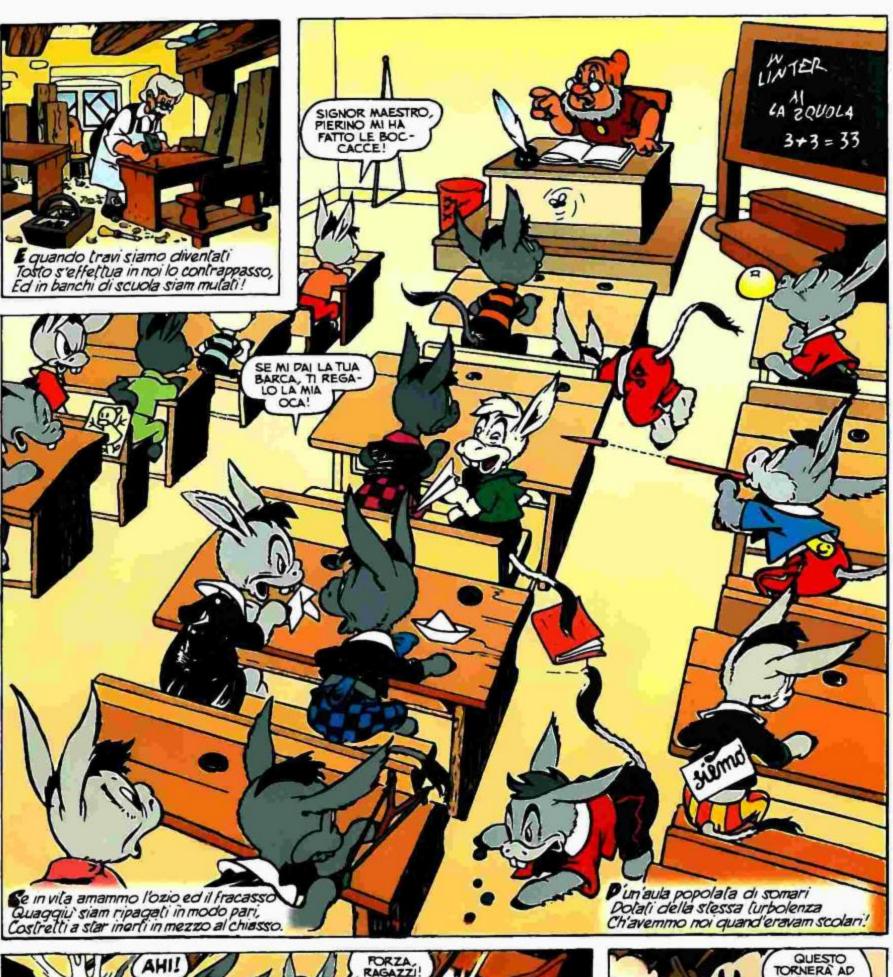


























D'un piacere fallace che a niun giova!

























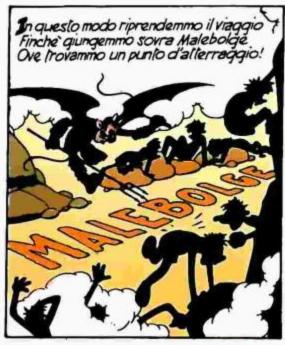


























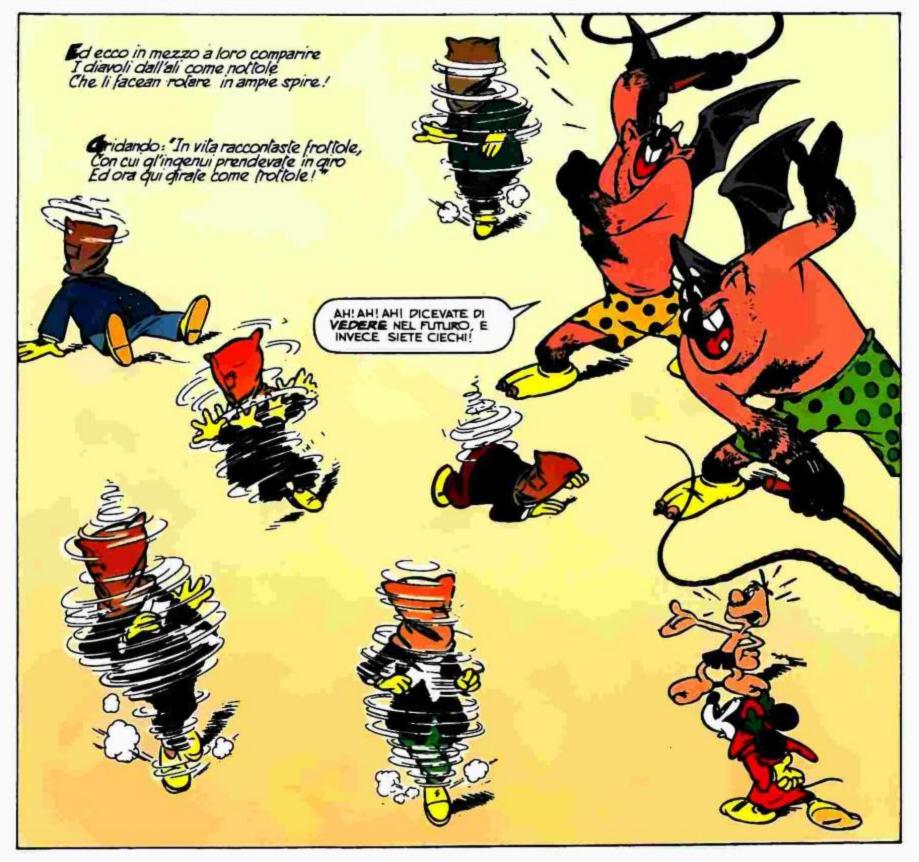
















QUESTO TI INSE-GNA CHE A SCUO-LA NON SI SUGGERISCE!







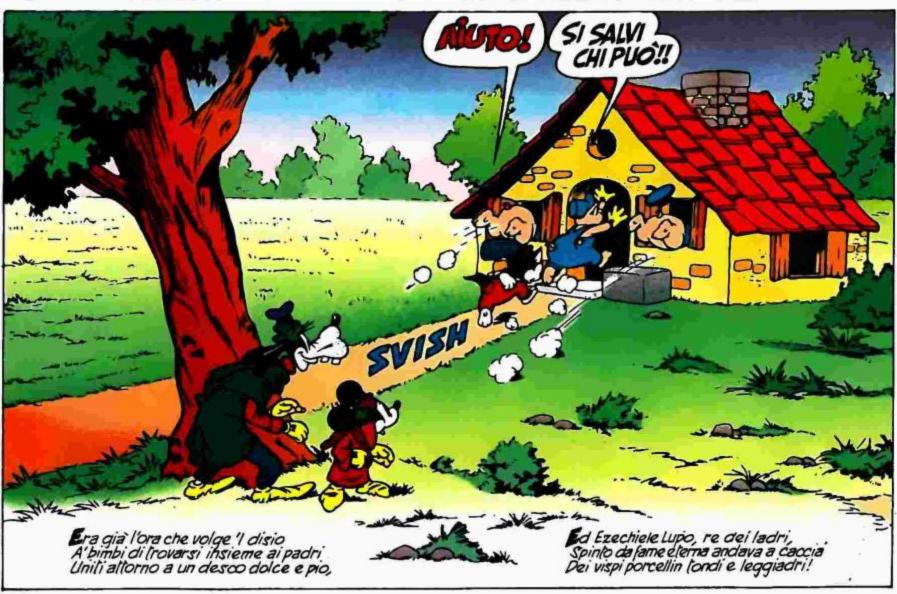








Ben presto, infatti, un ululo si sente E i quattro allor si dànno a fuga folle Precipitevolissimevolmente!

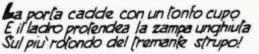












































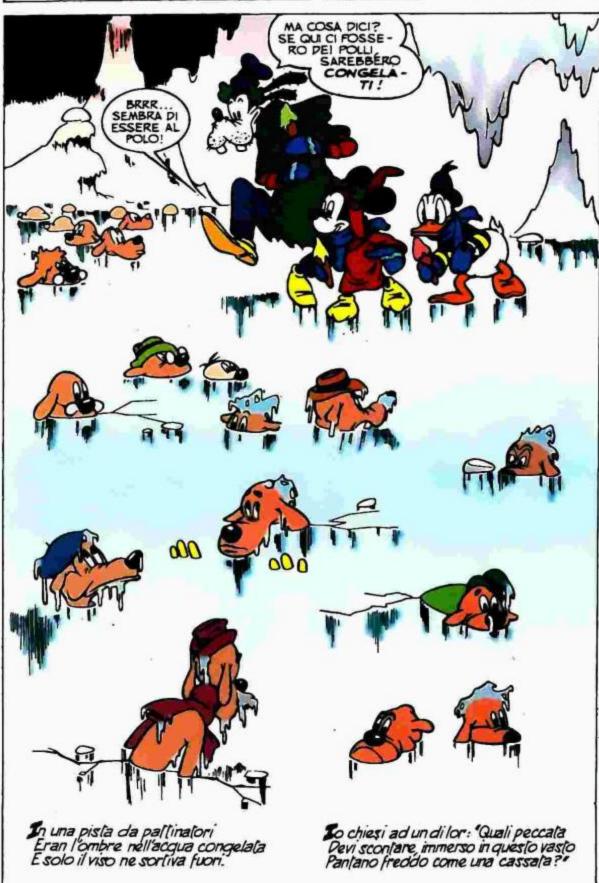












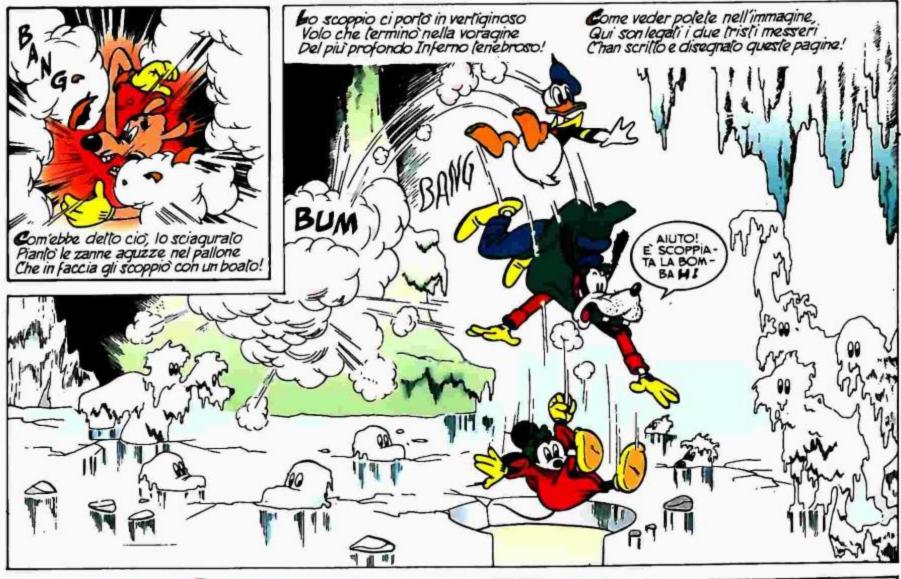






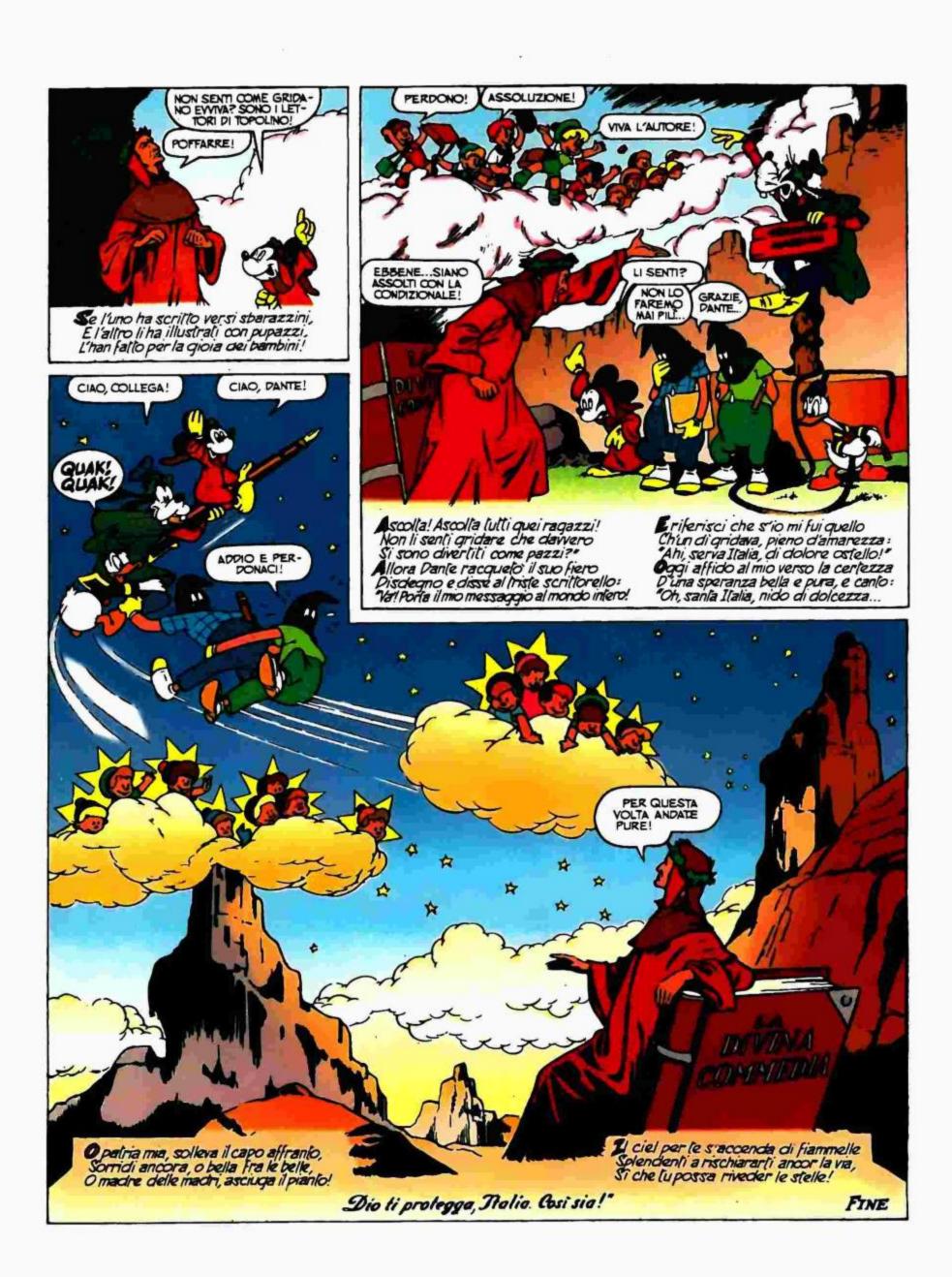






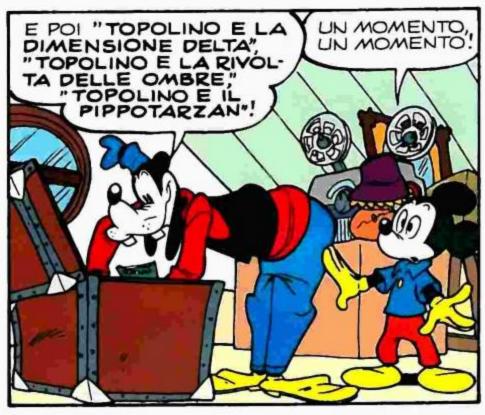






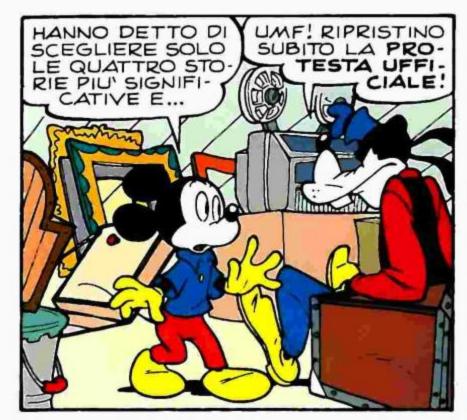












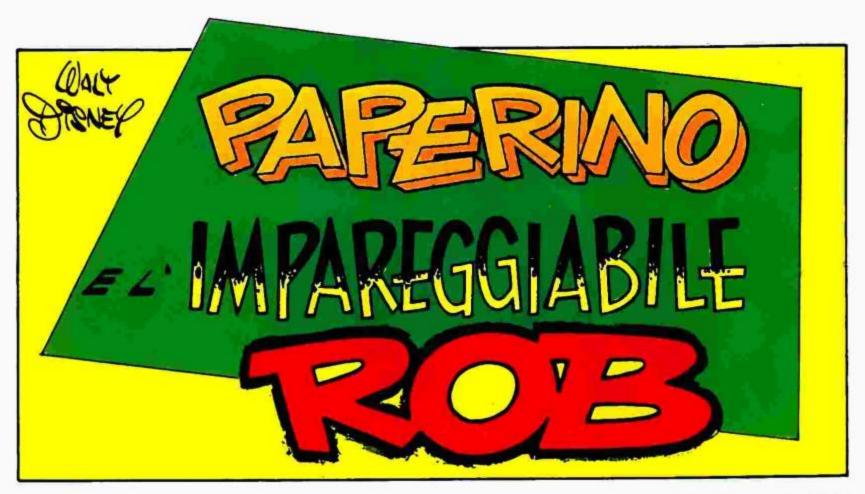




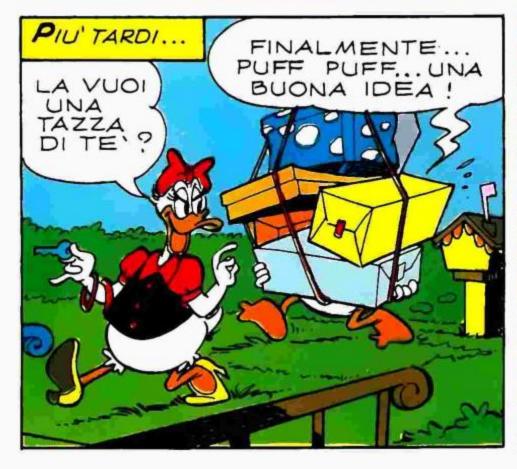










































































































































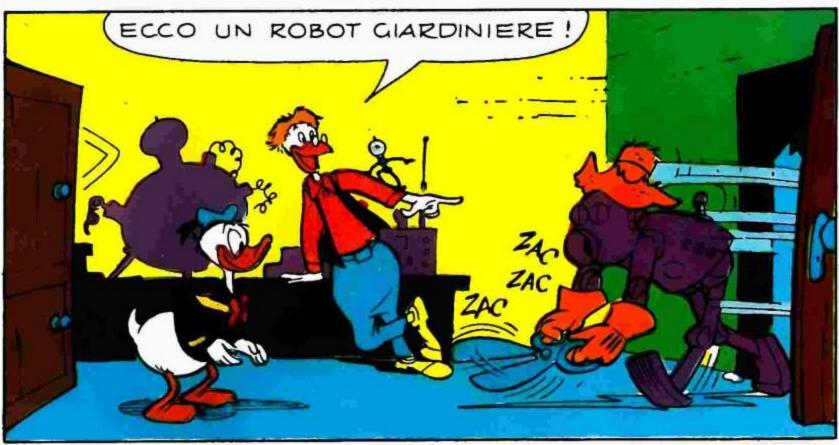






























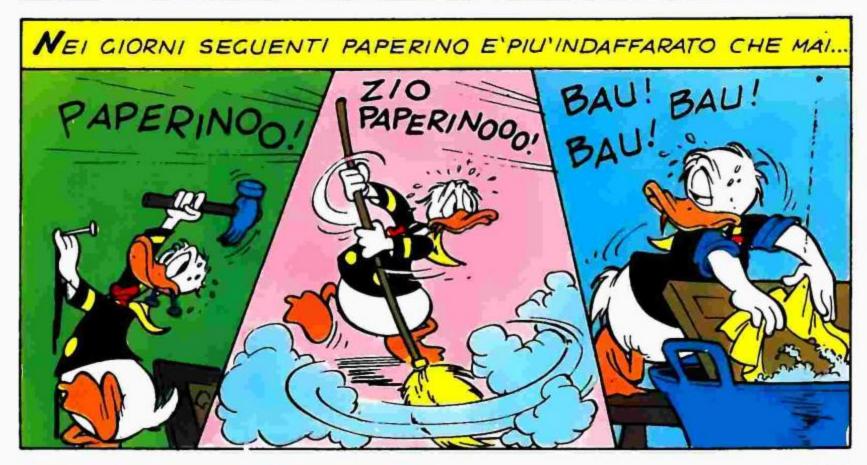




COMUNQUE A ME NON SERVE
UNO SPECIFICO ROBOT! A ME
NE SERVE UNO CHE FACCIA TUTTO! COME ME, PER INTENDERCI!

UHM! ALLORA LA
COSA E' PIU'COMPLICATA! DOVRO
STUDIARCI SU!





















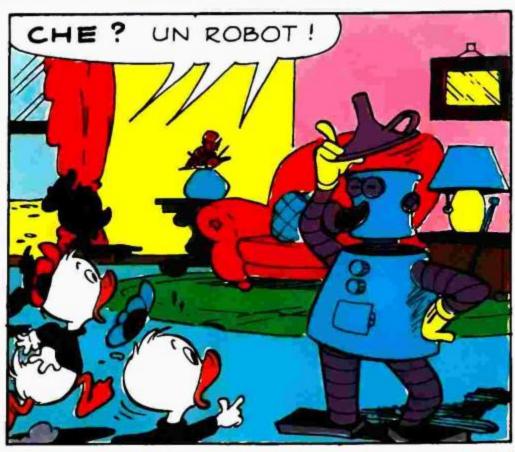
















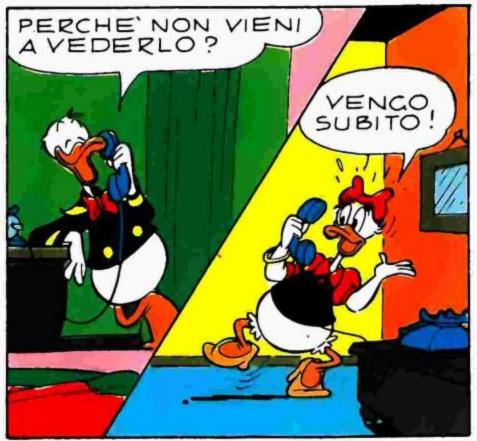










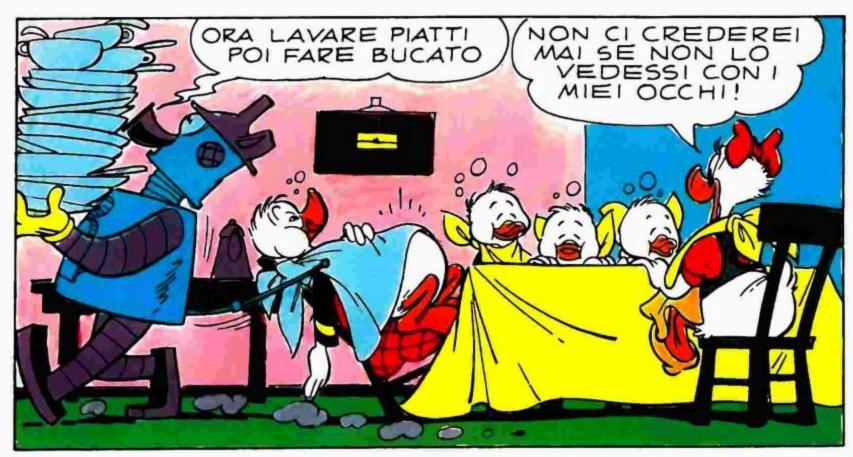


APERI-NO SODDI-SFATTO E PAPERINA SEMPRE PIU'SBA-LORDITA ASSISTONO ALLE VARIE ATTIVITA' DELL'EFFI-CIENTISSIMO ROB...







































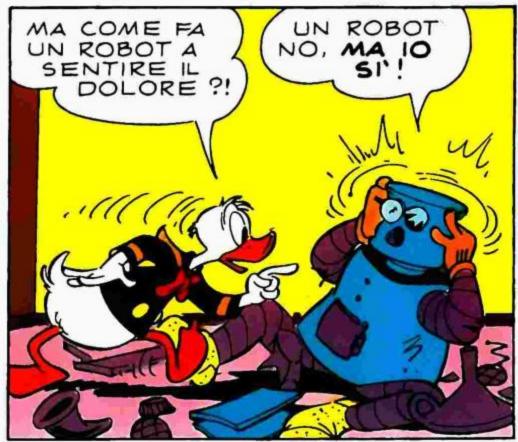








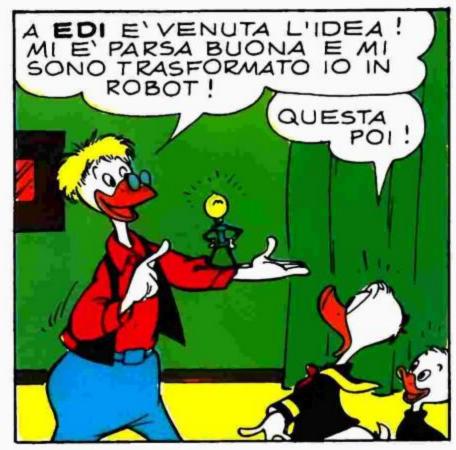






























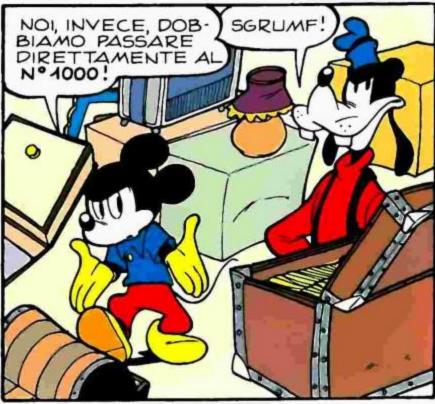












































































































































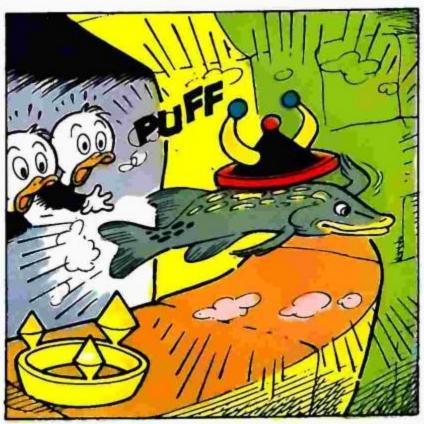








































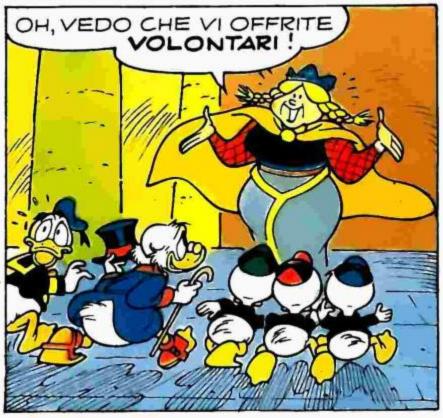






























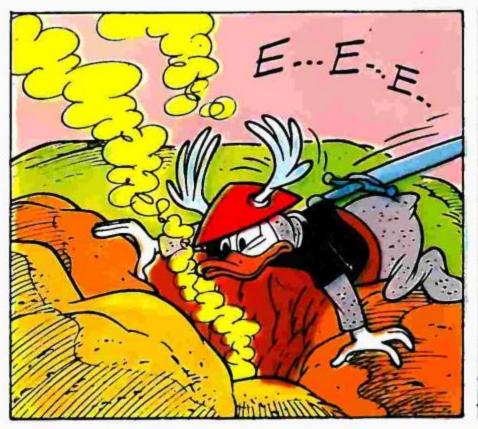




















































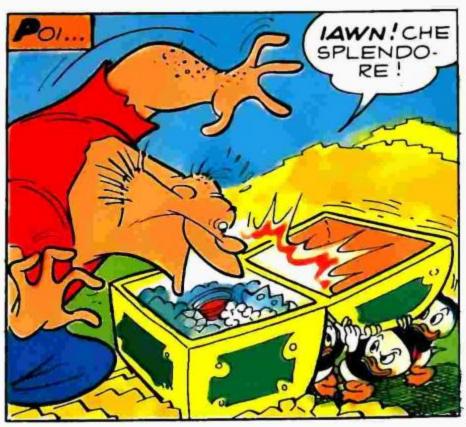




























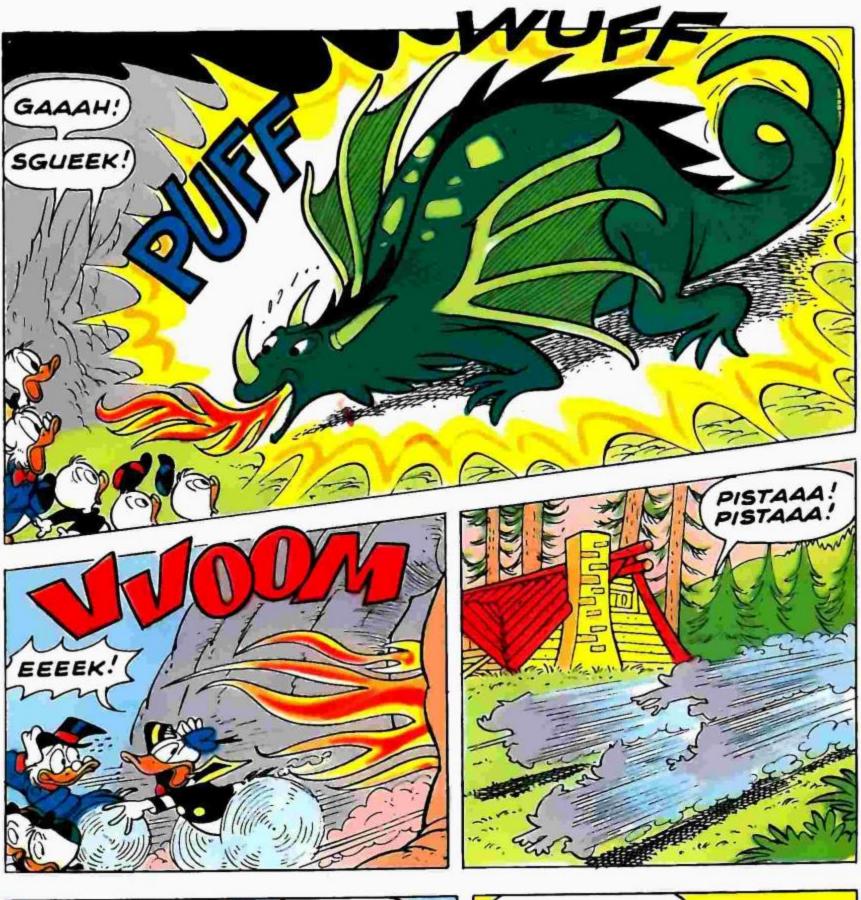






























































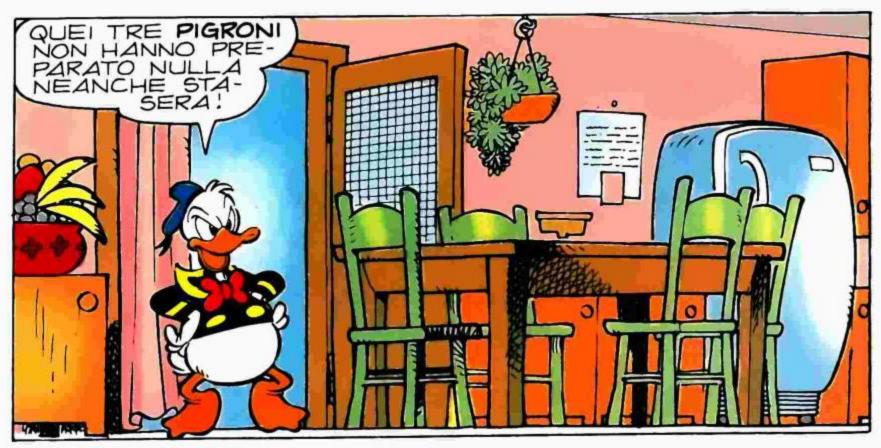














































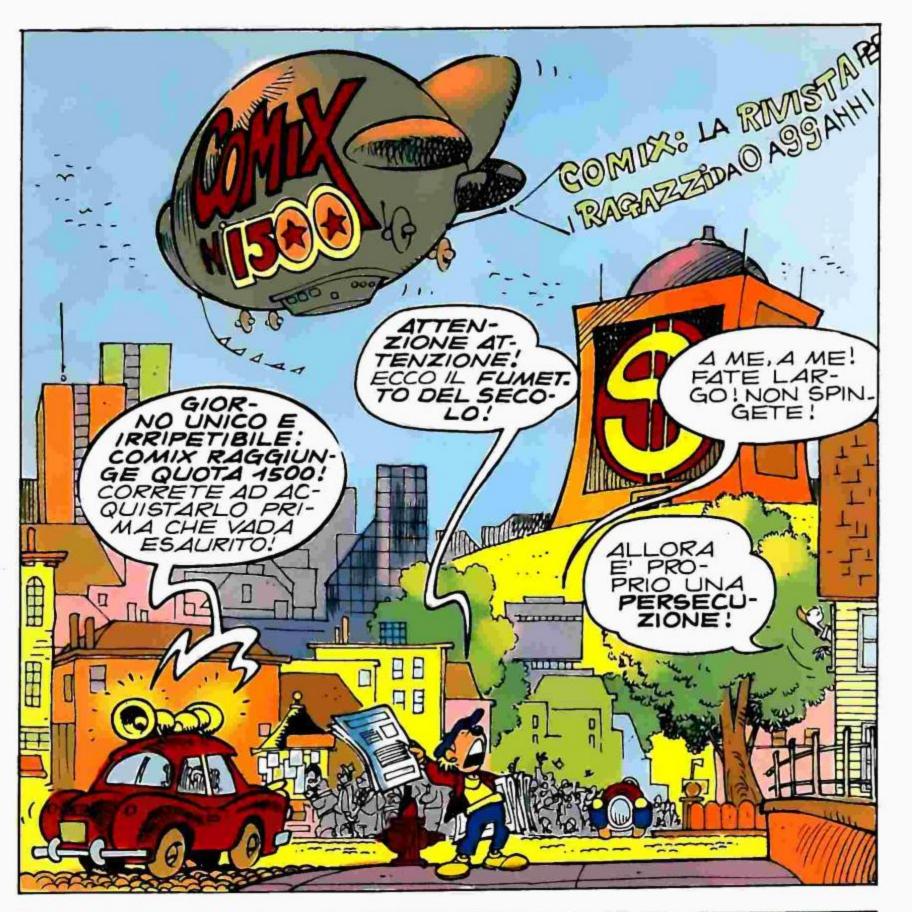








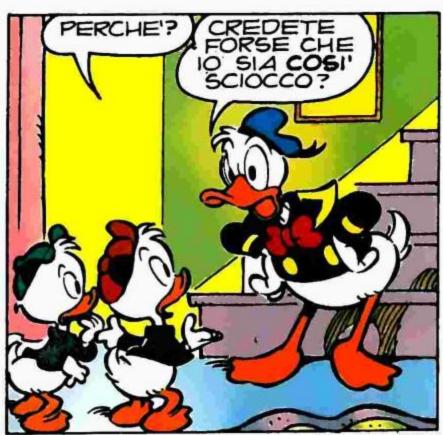














QUI, QUO E QUA SI RIU-NISCONO AL-LORA IN SE-DUTA STRA-ORDINARIA...







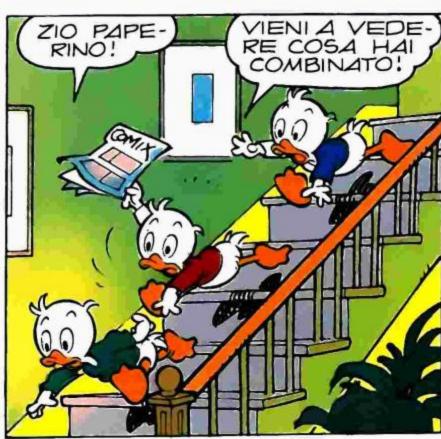






















































TORNATI
A CASA,
I PAPERI
ES AMINANO I COMIX RIACQUISTATI...











































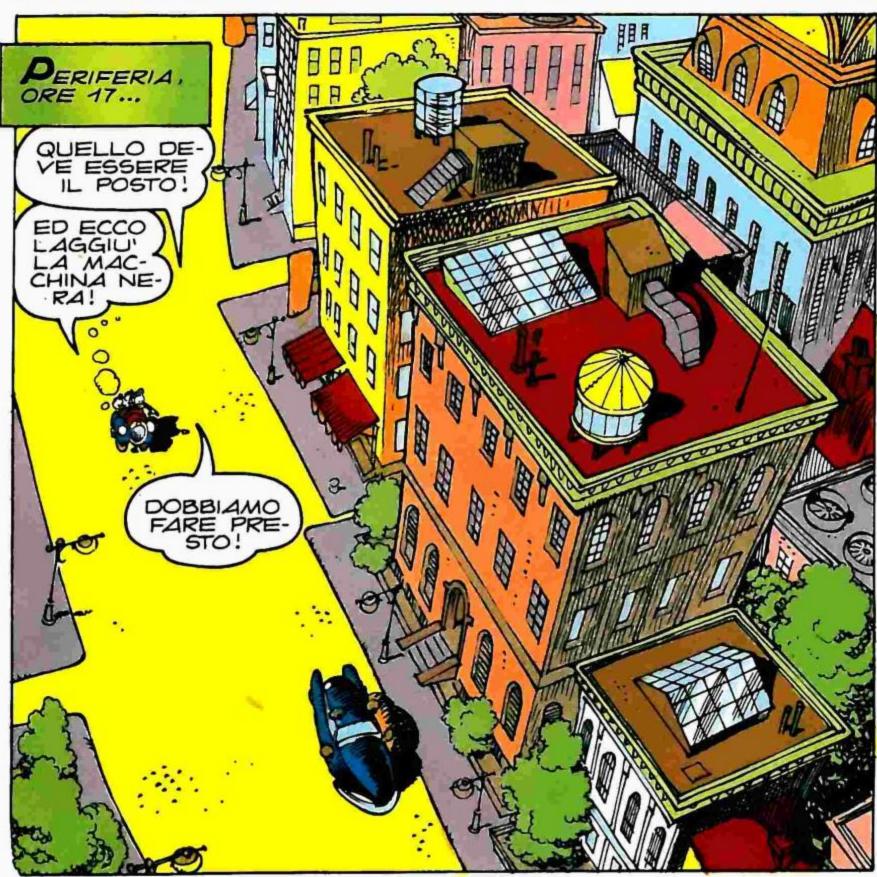






































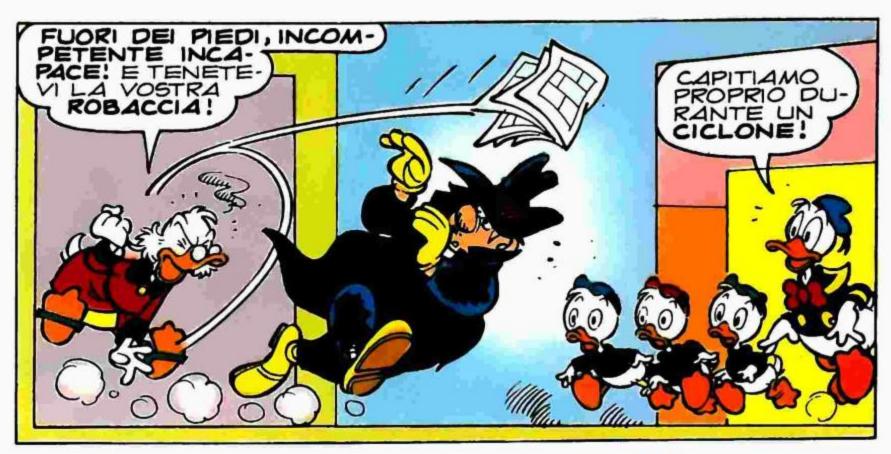


















































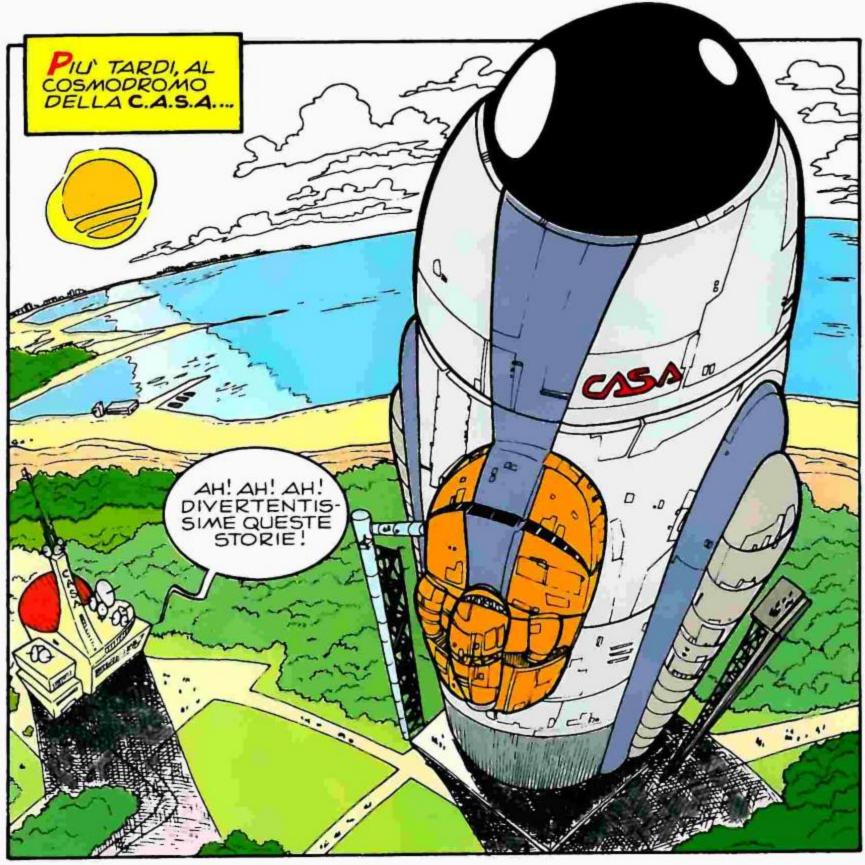






























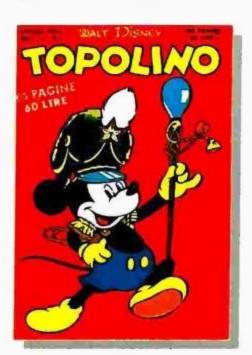




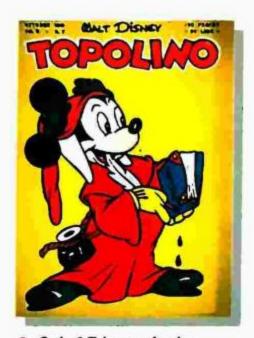


Curiosità, personaggi, autori e disegnatori del giornale a fumetti più amato... dell'universo!

CURIOS I TÀ



La copertina del mitico nº 1 dell'aprile 1949.

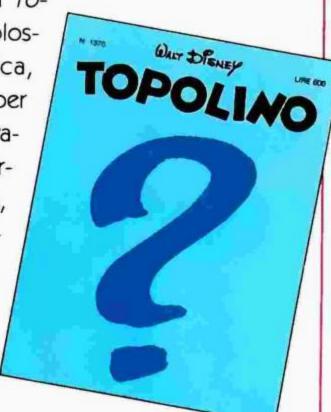


Sul nº 7 incomincia
 L'Inferno di Topolino.

L TOPOLINO FANTASMA

Volete fare uno scherzo a un amico? Chiedetegli allora di

procurarvi il numero 1370 di *To-polino*! Offritegli una cifra colossale, grandiosa, astronomica, iperbolica come compenso per l'apparentemente facile ritrovamento! Per quanto possa cercare, frugando su bancarelle, in negozi di fumetti o in preziose collezioni, in grandi biblioteche o polverosi archivi, non lo troverà mai! Il n° 1370 di *Topolino*, infatti, non esiste! Per uno sciope-



ro dei poligrafici non fu proprio stampato e si passò direttamente dal n° 1369 al n° 1371. Non esiste quasi alcuna traccia ufficiale di tale salto numerico. Il "quasi" si riferisce a un unico, piccolo avviso agli abbonati, nell'ultima pagina del n° 1371, in cui si rassicuravano gli stessi, promettendo loro il recupero del numero perso, grazie al prolungamento di un numero dell'abbonamento.



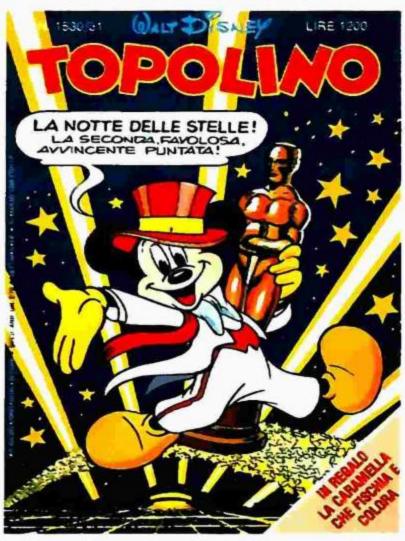
In un'occasione importante come questa non potevano mancare le più belle vignette tratte da Le barzellette di Cip & Ciop e da Risate Boom, le storiche rubriche di Topolino tanto amate dai lettori. E, tra una vignetta e l'altra, le divertenti battute di Sergio Paoletti, il "freddurista" di Topolino.

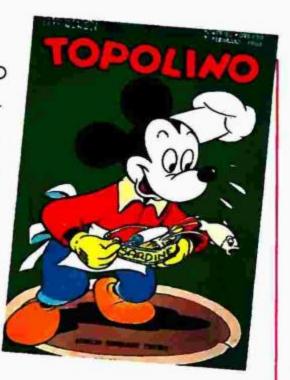




TOPOLINI DOPPI

Volete fare uno scherzo a un altro amico? O anche allo stesso di prima... se sa stare allo scherzo? Allora chiedetegli quante copie di *Topolino* avete, se possedete i numeri 479, 480, 1530, 1531. Vi risponderà che ne possedete quattro! E sbaglierà! Perché i *Topolino*corrispondenti ai numeri sopra indicati sono soltanto... due!





Sempre a causa di scioperi vari, infatti, i due numeri 479 e 480 vennero fusi nell'unico n° 479/80 e i due numeri 1530 e 1531 nell'unico n° 1530/31! Anche in questi casi si perse in pratica un numero, come nel caso del 1370, solo che in queste due occasioni si fece almeno in tempo a... raddoppiare il numero di copertina!



 Filo Sganga, il galletto con bombetta e farfallino, è stato creato da Romano Scarpa ed è apparso per la prima volta sul n°262 di Topolino.



 Topolino cambia d'abito: dal nº 75 diventa brossurato.



Vuoi avere sempre a portata di mano un simpatico cartone animato... fatto in casa? Gioca con i FLIP di Topolino e Pluto facendo scorrere velocemente all'indietro l'angolo destro della rivista. Per il primo cominci da pagina 163 e per il secondo da pagina 225: come per magia, i due personaggi si animeranno.



CURIOSITA

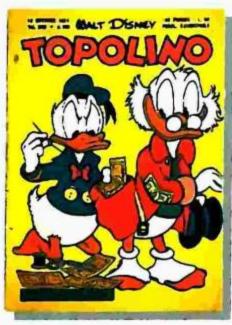
L TOPOLINO... NON DI WALT DISNEY

Esiste solo un Topolino... non di Walt Disney! Si tratta del nº 1923 del 4 ot-

tobre 1992, nel quale, per un errore di stampa, manca la dicitura Walt Disney





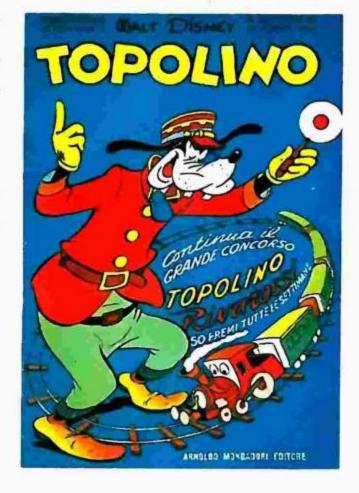


Topolino fa 100!



Quante braccia ha Paperino? Due? Non sempre! Per al-

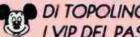
meno una volta ne ha avute tre! Se non ci credete, correte subito a controllare la quarta di copertina di Topolino nº 241 del 10 luglio 1960 (a lato), dove il nostro eroe è raffigurato beatamente disteso a leggere un Topolino (nella pagina seguente, in alto) che regge con una mano... mentre ha altre due braccia piegate sotto la testa!





 Con il nº 121 comincia la galleria di personaggi sul retro di copertina.





DI TOPOLINO, COSA DIREBBERO I VIP DEL PASSATO?

Re Mida

"Non mi perderei un numero di Topolino per tutto l'oro del mondo!"

Muzio Scevola:

"lo in Topolino ho tantissima fiducia. Ci metterei... la mano sul fuocol"

Garibaldi:

"Con Topolino avrei avuto... milioni di seguacil"

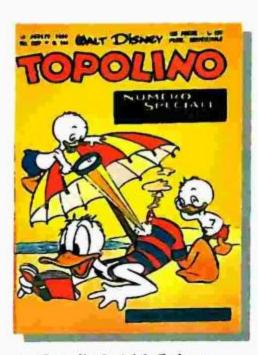
Raffaello:

"Pur di leggere Topolino, ne combinerei... di tutti i colori!"



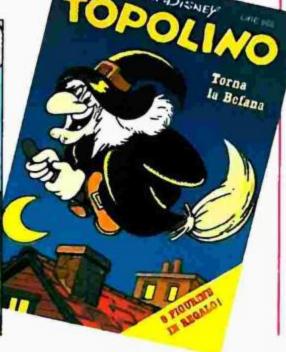
E i nipotini, quanti sono? Tre, ovviamente: Qui, Quo e Qua. Ma potrebbe anche esserci un Que, almeno a giudicare da una storia pubblicata su *Topolino* n° 1415 del 9 gennaio 1983 (sotto) dove, a pagina 44, nell'ultima vignetta in basso a destra compaiono appunto quattro nipotini!

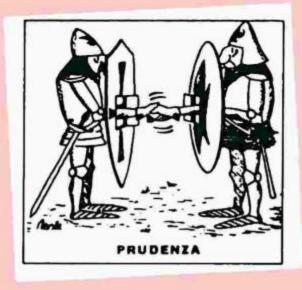




 Con il nº 144 finisce la serie con i personaggi a colori sul dorso.







A PROPOSITO DI ...

Tra impiegati.

- Ma come, ragionier Rossi, legge Topolino in ufficio?
- Sa, direttore, a casa lo leggono i miei figli e mia mogliel

Tra amici.

- lo quando leggo Topolino dimentico tutto...
- Ah, sì? Allora restituiscimi subito le diecimila lire che ti ho prestato ieri sera!

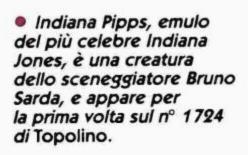


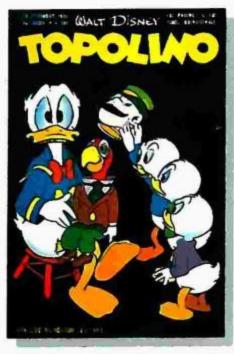
ALE NUMERO, TALE ANNO

Esiste (ed esisterà) solo un numero di

Topolino uscito nell'anno corrispondente al numero stesso. Si tratta del recentissimo n° 1994 del 13 febbraio 1994.







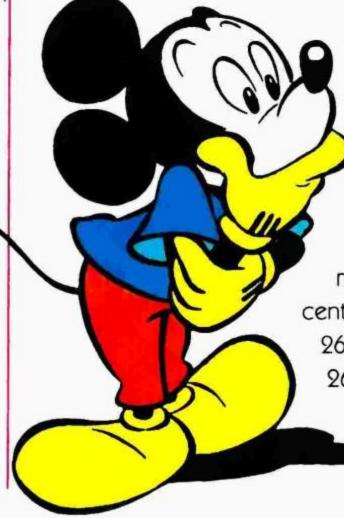
E con questo fanno 200 numeri di Topolino!

OPOLINO A TUTTO TONDO

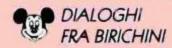
Il n° 500 è uscito il 26 giugno 1965; il n° 1000 il 26 gennaio 1975; il n° 1500 il 26 agosto 1984. Per tre volte, dunque, c'è la ricorrenza del giorno 26, cui fa eccezione il n° 2000, datato 27 marzo 1994.

Ma sarà un'eccezione di breve durata: con le prossime due cadenze cinquecentenarie si tornerà al fatidico 26. Il n° 2500, infatti, uscirà il 26 ottobre 2003, e il n° 3000 il 26 maggio 2013.

E il n° 3500? Sarà nuovamente infranta la







Girolamo a Emiliana:

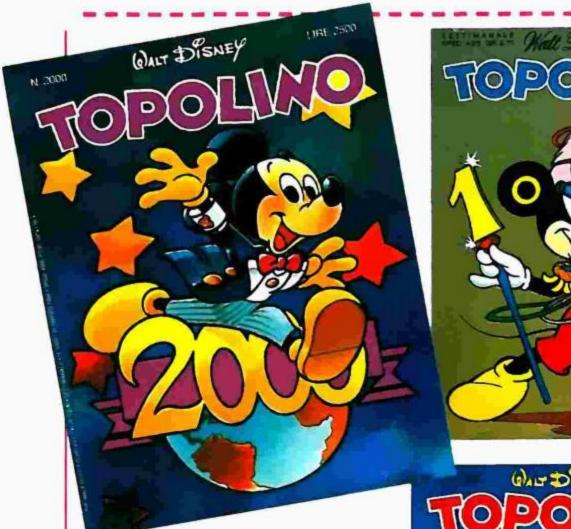
- Qual è il libro dal contenuto più profondo che hai letto?
- "Ventimila leghe sotto i mari"!

Adolfo a Gastone

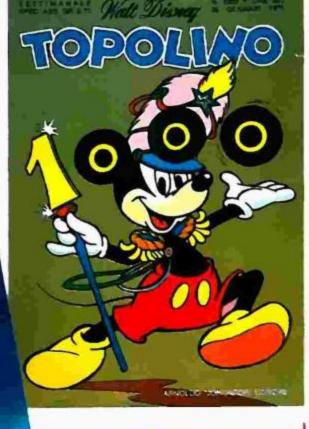
- Il tuo papà, con tutto quello che combini, non ti castiga mai?
- Mio papà fa il pilota e i piloti ... sorvolano semprel

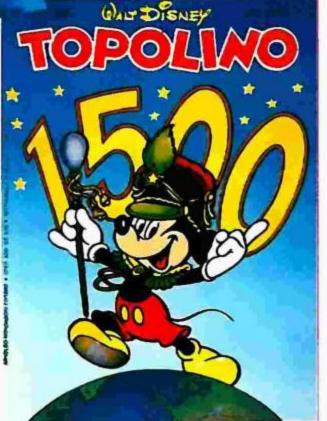
Roberto a Sonia

- Perché tua sorella Cecilia la chiami Lia?
- Perché non mi piacciono i cecil



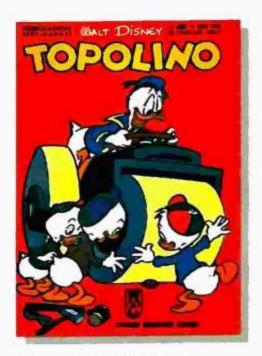
regola del 26, a beneficio di un 25 tutto speciale: il numero del terzo millennio e mezzo, infatti, uscirà il 25 dicembre 2023, cioè proprio nel giorno di Natale! E concludiamo con il numero 4000, ossia il doppio del 2000, che uscirà il 25 luglio 2033.





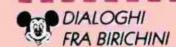


Ed eccoci a 300...



… e a 400 numeri di Topolino, uno più bello dell'altro!



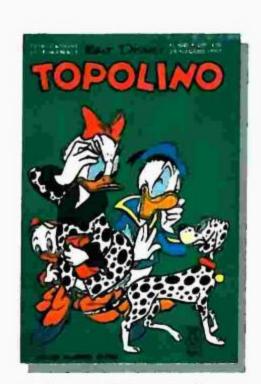


Luigino e Carletto litigano

- Una sola cosa mi impedisce di togliermi la giacca, arrotolarmi le maniche della camicia e prenderti a sberle!
- Quale?
- Il fatto che indosso una camicia con le maniche cortel



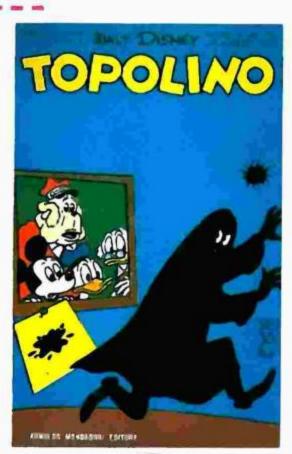
PRECEDENTI 27 MARZO



 Questa è la copertina del nº 600.

Il n° 2000 di *Topolino* è il quinto datato 27 marzo. Lo hanno preceduto il n° 487 (uscito nel 1965, a destra), il n° 1113 (uscito nel 1977, sotto), il n° 1426 (uscito nel 1983) e il n° 1687 (uscito nel 1988).

Una curiosità: nel n° 1113, tra l'altro, è presente la storia Zio Paperone e l'acqua concentrata disegnata da Giorgio Cavazzano, inserita anche nel n° 2000 con la storia Topolino 2000.









Paperinika è una creatura di Guido Martina e Giorgio Cavazzano: debutta sul nº 906 di Topolino.



Franco a Biagio:

 Franco, perché sostieni che le previsioni del tempo in televisione non sono esatte?

 leri avevano previsto pioggia sul Mezzogiomo, invece ha piovuto alle quattrol



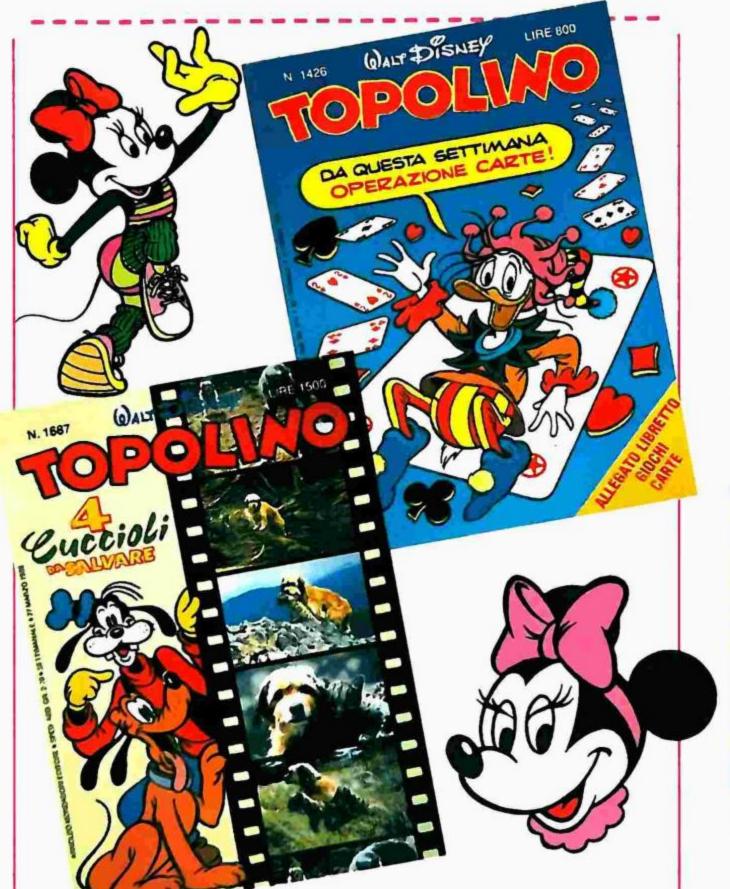


La mamma a Tonino

- Sai dirmi, caro, qual è l'animale che ti dà il latte per la colazione?
- Tu, mammal

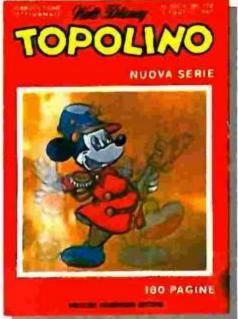
La mamma a Stefano:

- Perché mangi così in fretta?
- Perché ho paura che mi passi la famel



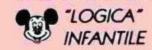


 Atomino Bip-Bip appare per la prima volta sul n° 206 di Topolino. Il suo... papà è Romano Scarpa.



 Con il nº 605 comincia la "nuova serie" di Topolino, con la costa gialla tuttora presente.





La mamma a Luca:

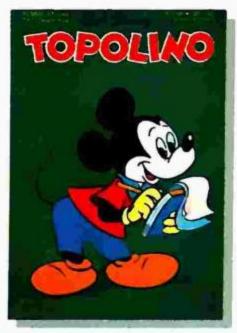
- Questi segni sull'orologio sono le ore, questi i minuti primi e questi i secondi...
- E gli istanti dove sono, mamma?

Luigino a Severo:

- Guarda quell'elicottero, da mezz'ora sta fermo per aria...
- Si vede che avrà finito la benzina!



 Anche Trudy, la fidanzata di Pietro Gambadilegno, è una creatura di Romano Scarpa.



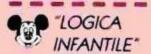
 Sempre più...
 Topolino! Con questo, fanno 700.





Tonino alla mamma, che
è appena tomata dalla clinica,
dove ha avuto due gemelli.
- Li hai comprati al
supermercato con l'offerta
"paghi uno e prendi due"?





Martina a Ignazio:

- Perché sei convinto che i grilli, quando non si sentono cantare, si nascondono in testa a tua sorella?
- Perché la mamma le dice sempre di non avere grilli per la testal

PRECEDENTI DEL 2000

Sul n° 2000 di *Topolino* sono tre le storie con la parola *2000* nel titolo... tante quante quelle comparse in quarantacinque anni di storia del nostro giornale. Curiosamente, la prima delle tre storie, *Eta Beta l'uomo del 2000* di Walsh e Gottfredson fu la primissima storia del primo numero di *Topolino* formato tascabile! Le altre storie... 2000 sono *Zio Paperone e il Concimax 2000*, di Pezzin e Del Conte, pubblicata sul n° 1249, e

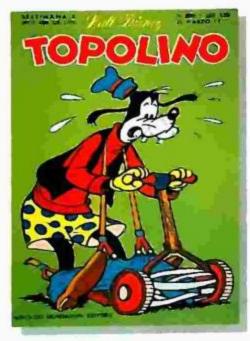


 Paperetta Yè-Yè,
 la papera canterina creata da Romano Scarpa,
 debutta sul n° 577.

la recente *Paperino e i mocassini del 2000*, di Cimino e Gottardo, pubblicata sul n° 1975.

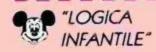






 Questa è la copertina del n° 800.





Tonino a papà

- È vero che la luce è povera?
- E per quale motivo, Tonino?
- Finisce sempre in bollettal

La mamma a Matteo

- Per quale motivo dici che le scarpe dovrebbero parlare?
- Perché hanno la linguetta!



ALE NUMERO, TALE PREZZO



 Con Superpippo si arriva al nº 900.

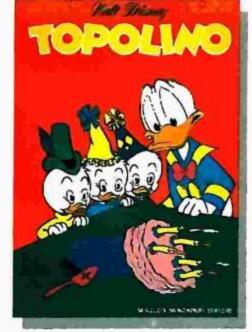






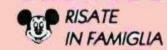
Esistono quattro numeri speciali che furono venduti a un prezzo diverso da quello corrente nel periodo di uscita: sono il n° 500, venduto a 150 lire (invece di 120), il n° 577, venduto a 200 lire (invece di 120), il n° 1412, venduto a 1500 lire (invece di 700) e il n° 1500, venduto al prezzo di 1500 lire (invece di 1000).





N° 999: in attesa del millesimo numero di Topolino...



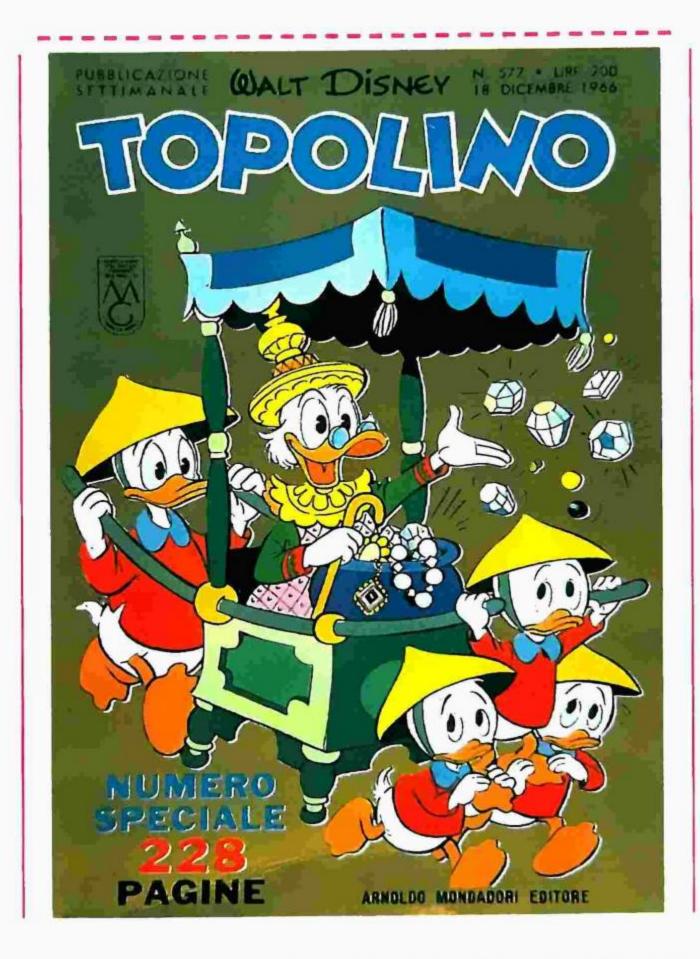


Confidenze della sorella minore:

- Mia sorella non sa cantare...
- E che male c'è?
- Be'... lei canta lo stessol

Il nonno russa sulla poltrona del salotto...

- ... Tonino gli sale sulle ginocchia e gli gira i bottoni della giacca.
- Che cosa stai facendo? gli chiede la mamma.
- Cerco di cambiare programmal

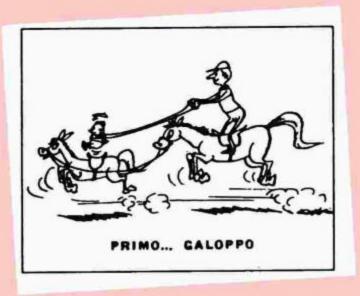


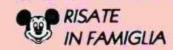


 Anche Codino è stato creato da Romano Scarpa: appare in un'unica storia, Codino cavallo marino, sul n° 317.



Il nº 1111 è l'unico Topolino con quattro cifre uguali, in attesa dei numeri 2222, 3333 e seguenti!





Luca alla mamma:

- Che ora è?
- Manca un quarto alle cinque.
- Uffa, manca sempre qualcosa in questa casal

Oscar alla mamma:

- Posso giocare col papà?
- Certo, ma poi rimettilo a posto!





 Pacuvio è stato creato da Fabio Michelini e Luciano Gatto. Debutta su Topolino nº 1612.



 Ed eccoci al nº 1200 di Topolino!







TRA AMICI

Modi di dire.

- lo non riuscirò mai a guadagnare il pane col sudore della fronte...
- Perché?
- Lavoro nelle... celle frigorifere!

Incidente del giorno.

- Sono triste perché mi è caduto un dente...
- Capisco hai il... molare a terral

TRA AMICI

L'incontentabile

- Non lamentarti, tu che sei nato con la camicia.
- Già, ma poi ho dovuto comprare la cravatta e il pulloverl

Lo sradicato

- Tuo figlio non doveva diventare giardiniere?
- Sì, ma l'idea ... non ha messo radicil

ON SOLO AUMENTI

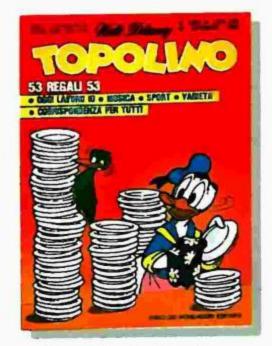
Nel 1960 il prezzo di Topolino non solo non aumentò, ma addirittura... diminuì! Passando dalla periodicità quindicinale a quella settimanale, infatti, Topolino passò anche dalle 100 lire del n° 235, ultimo numero quindici-



nale (sopra), alle 80 lire del n° 236, primo numero settimanale (a sinistra), con una diminuzione del prezzo di copertina di ben 20 lire, pari al 20 per cento. Per quei tempi non era poco!

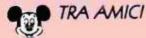


 Ecco un'altra "invenzione" di Romano Scarpa: Bruto, detto anche Gancetto, appare per la prima volta su Topolino n° 1048.



 Paperino festeggia il nº 1300... lavando i piatti.





Informazioni culturali.

- Hai letto il Vecchio e il Nuovo Testamento?
- No, ho letto il testamento di mio zio Giovannil

Amici al... veleno.

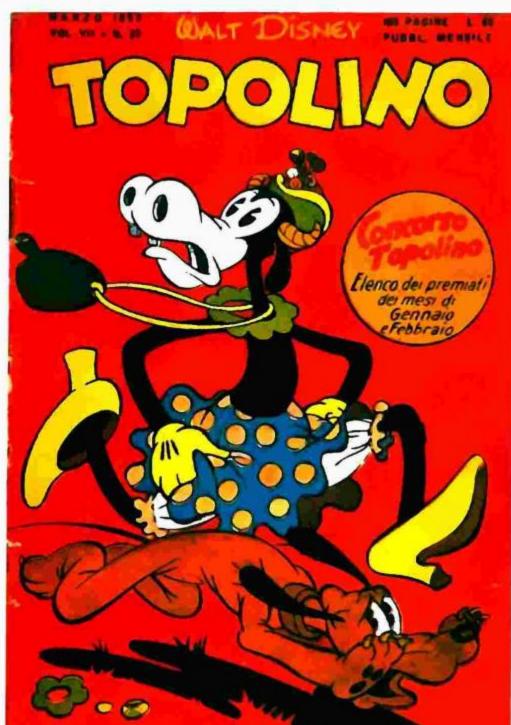
- lo ho ereditato l'ingegno da mio
- Ah, sì! E in quanti eravate a dividerlo?





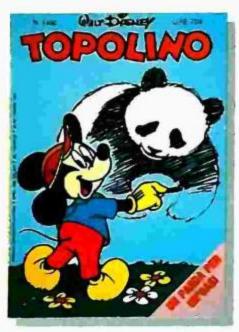
ARIAZIONI DI PERIODICITÀ IN TOPOLINO

Topolino, nella sua... bimillenaria storia, ha avuto tre differenti periodicità: è stato mensile dal n° 1 (aprile 1949) al n° 39 (marzo 1952), quindicinale dal n° 40 (10 aprile 1952) al n° 235 (25 maggio 1960) e settimanale dal n° 236 (5 giugno 1960) in poi.

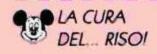




 Ideato da Carlo Chendi e disegnato da Giorgio Cavazzano, OK Quack debutta su Topolino nº 1353.



 Topolino disegna un panda per la copertina del nº 1400.



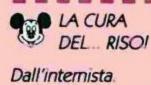
Al pronto soccorso.

- Dottore, mentre suonavo l'armonica, per sbaglio l'ho ingoiatal
- Poco male, pensi se avesse suonato il pianoforte...

Dall'otorinolaringoiatra.

- Lei ha la gola molto infiammata. Che mestiere fa?
- Il mangiatore di fuocol

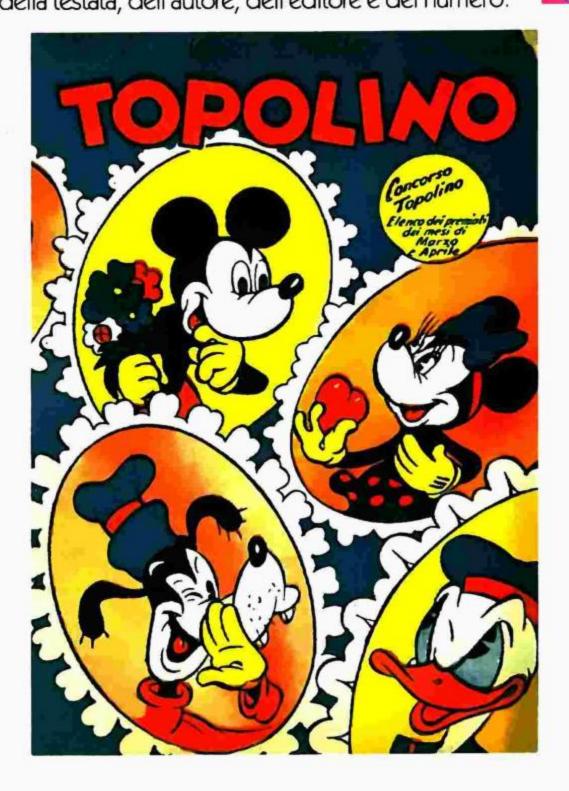




- Dottore, mio figlio ha ingoiato una chiave. Che cosa devo fare?

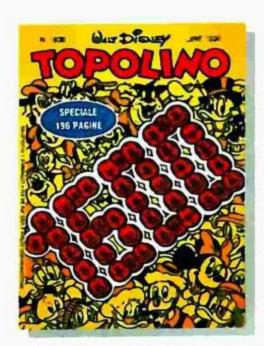
- Niente. Ci penserà la chiave ad... aprirgli lo stomacol

La veste, invece, è sempre stata la stessa, tranne una piccola variazione introdotta con il n° 605 del 2 luglio 1967, quando fu proposta per la prima volta la costa gialla con indicazione della testata, dell'autore, dell'editore e del numero.





 Carlo Chendi e Luciano Bottaro hanno creato una versione "nostrana" molto divertente della strega Hazel, ribattezzata in Italia Nocciola.



E con questo numero,
 Topolino arriva a 1600.





Dall'ortopedico.

- Dottore, da stamattina sento un dolore alla schiena.
- E ora?
- Non sento più nulla, dottore.
 Che cosa mi ha fatto?
- Le ho rimesso dritte le bretelle!



GRANDI REGALI DI TOPOLINO

Serie speciali con doni superspeciali della gestione Mondadori:

★"Operazione dollaro" dal n° 708 (22 giugno 1969) al n° 713 (27 luglio 1969), con in omaggio sei preziose monete rappresentanti i principali personaggi disneyani.

★ "Badabam operazione miliardo" (sotto) dal n° 749 (5 aprile 1970) al n° 756 (24 maggio 1970), con in omaggio altre otto



Walt Disney

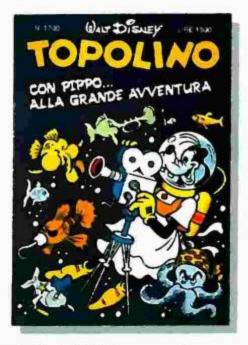
monete rappresentanti i principali antenati dei personaggi disneyani, protagonisti del kolossal *Storia e gloria della dinastia* dei paperi, apparsa in otto puntate negli stessi otto numeri.



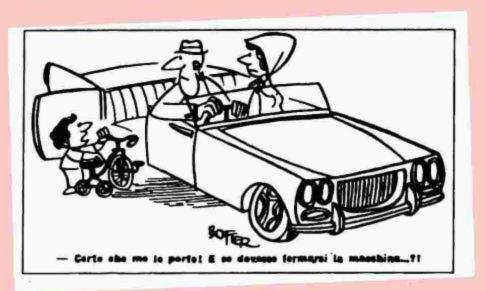
* "Operazione San Marino" dal n° 804 (25 aprile 1971) al n° 809 (30 maggio 1971), con in omaggio i primi sei valori della bellissima e celeberrima serie di francobolli "Omaggio a



Umperio Bogarto, l'investigatore privato disegnato da Giorgio Cavazzano.



 Il nº 1700 annuncia la grande avventura di Pippo.





SCOZIA, AVARIZIA E DINTORNI

Fra amici.

- Sai qual è il colmo per un avaro?
- Guardare al di sotto degli occhiali per non consumarli.

Il netturbino, suonando alla porta dello scozzese:

- Mi dà l'immondizia?
- E lei, in cambio, cosa mi dà?

CURIOSITA

















Prevantoři jaranili i utemnol daku dima tiotatii di Torreo Suria SAN MARI NOINIAL Y DISNEY Candigo Bistetti e 820-29

Walt Disney", emessa dalla Repubblica di San Marino. Tale serie, prima

al mondo dedicata a Walt Disney (oggi ne vengono emesse a migliaia!), fu realizzata su splendidi disegni di Giovan Battista Carpi ed era formata da dieci valori: 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 50, 90 e 220 lire.



 Gedeone de' Paperoni, fratello del più famoso Paperone, appare nel 1956 sul nº 132 di Topolino, disegnato dal bravo Romano Scarpa.



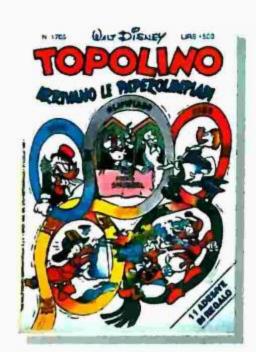
 Dal nº 1702, Topolino viene pubblicato direttamente da The Walt Disney Company Italia.

"Operazione Olimpiadi" dal n° 856 (23 aprile 1972) al n° 861 (28 maggio 1972), con in omaggio sei incosuete "medaglie olimpiche" dei principali personaggi disneyani.

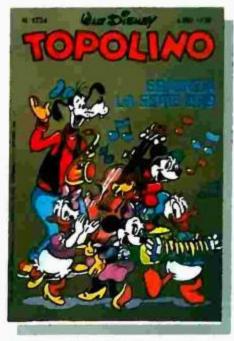








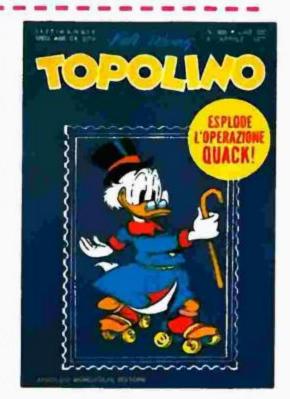
 A partire dal nº 1705 cominciano
 le Paperolimpiadi.



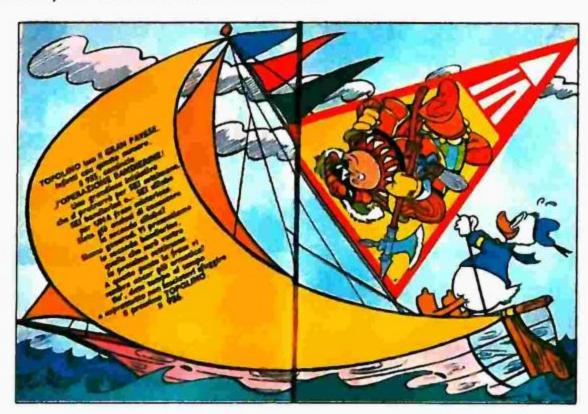
 Con il nº 1724 comincia la "serie oro".

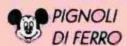
* "Operazione Quack, il francobollo che tintinna!" dal n° 906 (8 aprile 1973) al n° 916 (17 giugno 1973), con in omaggio dieci francobolli metallici con i principali personaggi disneyani e un contenitore plastico per raccoglierli.

* "Operazione Bandierine" dal n° 985 (13 ottobre 1974) al n° 990 (17 novembre 1974), con in omaggio sei grandi bandierine



plastiche triangolari multicolori con i principali personaggi disneyani in costume medievale.





Fra amici.

- Mi dici che ore sono?
- Non te lo posso dire, il mio orologio si è fermato sulle otto...
- Sulle otto di mattina o di sera?

Ristrettezze.

- Che ore sono?
- Tra cinque minuti saranno le cinque.
- Va bene, ma adesso?



PIGNOLI DI FERRO

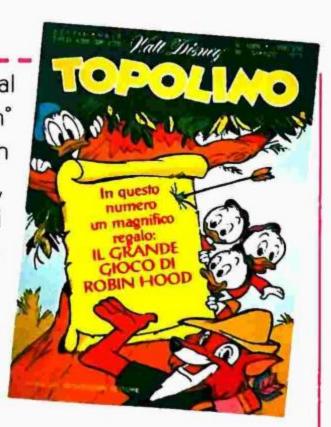
Al mercatino dell'usato.

- Ha un paio di scarpe di seconda mano?
- No, tutte di secondo piedel

Carletto al padre.

- E ricordati, Carletto, bisogna amare le piante...
- Anche quella dei piedi, papà?

* "Operazione Robin Hood" dal n° 1009 (30 marzo 1975) al n° 1016 (18 maggio 1975), con in omaggio un gioco da tavolo, sei scudetti metallici a colori con i personaggi del lungometraggio animato disneyano Robin Hood e uno scudo in materiale plastico vellutato per collezionarli.



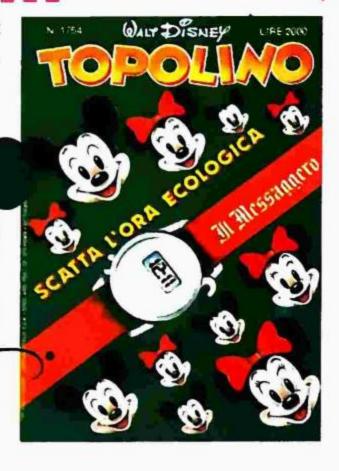


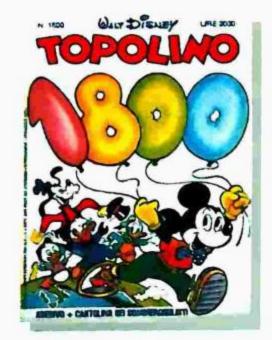
 Il maggiordomo di Paperone disegnato da Massimo De Vita.

GRANDI GADGET DISNEY

Topolino passa nel 1988 a The Walt Disney Company Italia, e i super gadget, sinora, sono cinque.

* Orologio ecologico (in quattro parti), in omaggio dal n° 1754 (9 luglio 1989) al n° 1757 (30 luglio 1989); oltre 750 mila copie di venduto a numero.





 A gonfie vele verso il n° 2000! Con questo, siamo già a quota 1800.



PIGNOLI DI FERRO

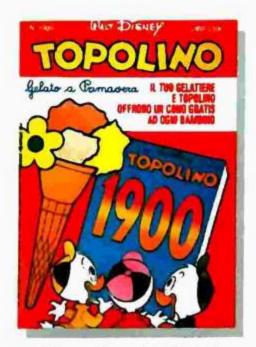
L'agente immobiliare.

- Per quale motivo vai in giro con quel mattone?
- È il... campione della villa che voglio vendere!

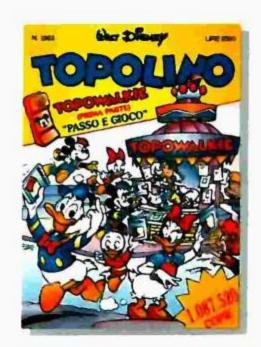
Il malinteso.

- Perché sei uscito sulla strada per prendere la medicina?
- Sul flacone c'è scritto "Uso esterno"!





• Il Topolino nº 1900 si festeggia con... un gelato.



Con il nº 1963 comincia "l'Operazione Topowalkie", grazie alla quale Topolino batterà ogni precedente record di tiratura e vendite.





al n° 1862 (4 agosto 1991); oltre 780 mila copie.





Al mercato.

- Scusi, è fresca questa verdura?
- Altroché, l'abbiamo innaffiata questa mattinal

Al ristorante.

- Cosa comprende il menù del vetturino?
- Caciocavallo, pane in cassetta e mozzarella in carrozza.





Tra massaie.

- Perché hai messo il miele nel barattolo con la scritta "sale"?
- Per confondere le mosche!

La cuoca novellina.

- Hai lavato bene la verdura?
- Si, per maggior sicurezza... I'ho messa in lavatricel

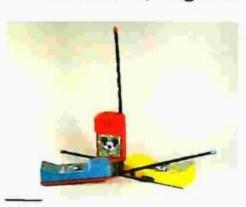
★ Topojolly (in quattro parti), in omaggio dal n° 1911 (12 luglio 1992) al n° 1914 (2 agosto 1992); oltre 800 mila copie.







★ Topowalkie (in quattro parti, più la batteria), in omaggio dal n° 1963 (11 luglio 1993) al n° 1967 (8 agosto 1993); oltre un milione

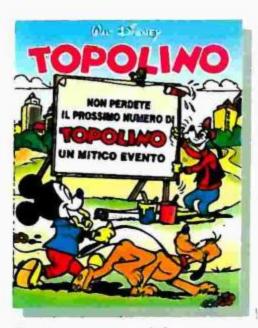


di copie di vendite a numero, con una punta di 1.070.000 copie, record assoluto nella lunga storia di Topolino.



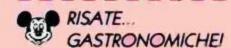


• Guido Martina e Giovan Battista Carpi, da un'idea di Elisa Penna, creano Paperinik, il più celebre dei personaggi Disney di "origine" italiana. La sua prima storia appare sui numeri 706 e 707.



• A un passo dal nº 2000...





Al supermercato.

- Dove posso trovare i cavolini di Bruxelles?
- Ha provato in Belgio?

Una signora al droghiere:

- Questo formaggio è italiano o straniero?
- Ma vuole comprarlo per mangiarlo o per farci quattro chiacchere?



The Line of the Country of the Count

C OLLODI NIPOTE (1876-1958)

(pseudonimo di Paolo Lorenzini)

Giornalista e scrittore fiorentino, seguì fin dai primi del Novecento le orme dello zio Carlo, l'autore di *Pinocchio*, dedicandosi soprattutto alla letteratura per ragazzi e scrivendo libri famosi co-

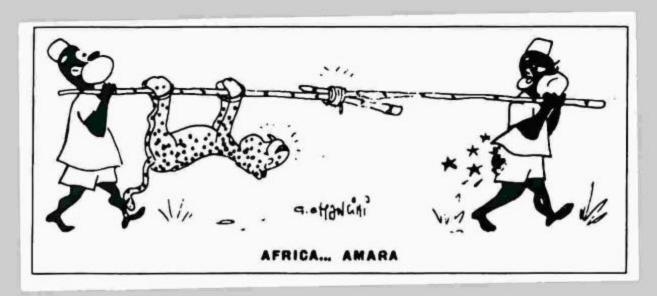
PINOCCHIO "900.

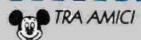
me Sussi e Biribissi (1902), Il cuore di Pinocchio (1917) e Pinocchio delle fate (1926).

Alla fine del 1932 assunse la direzione di Topolino giornale (e poi del Supplemento) per l'editore fiorentino Nerbini. Quando, nell'estate del 1935, Topolino fu ceduto alla Mondadori, il professor Lorenzini lo abbandonò, di-



ventando direttore di tutti gli altri periodici nerbiniani (da L'avventuroso a Pinocchio), che condusse fino al 1942 e per i quali sceneggiò anche un gran numero di storie avventurose e comiche, tra cui il Pinocchio disegnato da Scudellari (1938).





Per strada.

- Ciao, Giovanni, meno male che ti ho incontrato! Puoi prestarmi mille lire per prendere l'autobus?
- Mi spiace, ma ho solo biglietti da diecimila.
- Non fa niente, vuol dire che prenderò il taxil

I DURETTORU

MTONIO RUBINO (1880-1964)

È uno dei massimi grafici e illustratori italiani di tutti i tempi. Nel 1908 fondò con Silvio Spaventa Filippi *Il Corriere dei Piccoli*, per il quale creò svariati personaggi, tra cui Quadratino, Tic e Tac, Chicca e Cialda. Nel 1935 assunse per Mondadori la direzione





di Topolino e poi di Paperino (1937), mantenendo tale incarico fino al 1940. Durante quei cinque anni collaborò attivamente alla parte grafica delle testate a fumetti mondadoriane, realizzando illustrazioni e copertine memorabili (particolarmente belle quelle per gli albi Nel regno di Topolino) nel suo inconfondibile stile "art déco". Lasciata la Mondadori nel 1940, si dedicò principalmente all'animazione, realizzando numerosi cortometraggi, tra cui Il paese dei ranocchi, Crescendo Rossiniano e Sette colori.

In alto: un'autocaricatura di Antonio Rubino.





Marco a Gianni:

- Come mai, Gianni, hai smesso di fare il barbiere?

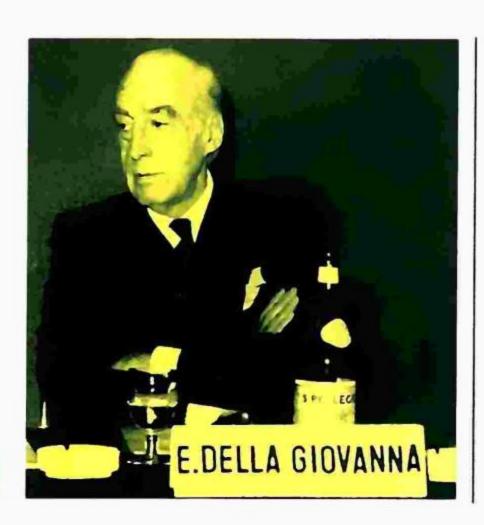
 Perché i clienti mi dicevano sempre: "Barba... Gianni"!



LIDURETUTORY,

ETTORE DELLA GIOVANNA

Dopo aver diretto la redazione romana della Casa Editrice Arnoldo Mondadori, diventa direttore responsabile di Topolino dal 1940 al 1942. Nel dopoguerra è corrispondente dagli Stati Uniti de Il Giornale d'Italia e, dal 1953, del settimanale Epoca. Lavora, poi, per i quotidiani Il tempo e La Nazione, e per il settimanale Oggi, prima di svolgere attività presso i servizi giornalistici della RAI, soprattutto come moderatore nelle trasmissioni con dibattiti politici, e di diventare un importante dirigente dell'ente radiotelevisivo.



FEDERICO PEDROCCHI (1907-1945)

Nel 1930 iniziò una fitta collaborazione con varie testate quali Il Corriere dei Piccoli, la Domenica del Corriere, Le Grandi Firme. Nel 1935 sceneggiò la sua prima storia, I due tamburini, di ambiente coloniale, per I Tre Porcellini di Mondadori. Per questo stesso giornale nel 1936 creò, insieme con Cesare Zavattini e con il disegnatore Giovanni Scolari, la saga fanta-

scientifica Saturno contro la Terra, che passò poi sulle pagine di Topolino. Entrato a far parte dello staff mondadoriano, nel 1937 creò il giornale Paperino, per il quale sceneggiò e disegnò le prime due storie di Paperino, apparse nel 1937-38 (Paolino Paperino e il mistero di Marte, numeri 1-18, e Paolino Paperino inviato speciale, numeri 19-48), primo





Durante la visita.

- Dottore, ho ingoiato il mio orologio da polso!
- Le fa molto male?
- Solo quando provo a caricarlo!

Tra medici.

- Che cos'hai prescritto a quel tuo paziente che si crede un cavallo?
- Una sellal

LI DURE TUTORU

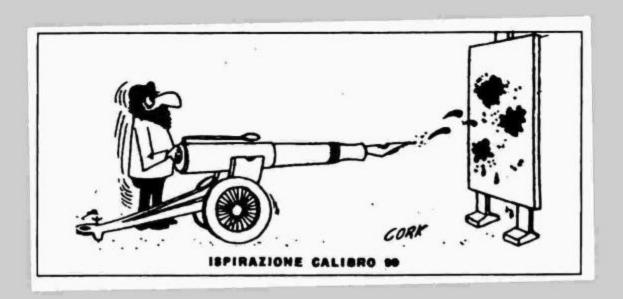
esempio, a livello mondiale, di avventure a largo respiro di Donald Duck. Pedrocchi sceneggiò anche molte altre storie, disneyane e no, per i periodici mondadoriani, fino al 1942, anno in cui fu arruolato nell'esercito. Dal 1939 al 1942 Pe-





• Federico Pedrocchi ritratto da Walter Molino.

drocchi fu anche direttore editoriale e artistico di *Topolino* e delle altre testate a fumetti mondadoriane. La sua carriera terminò tragicamente nel gennaio 1945, quando il treno sul quale si spostava regolarmente dalla sua abitazione in provincia di Varese a Milano fu mitragliato dagli inglesi, ma le sue sceneggiature continuarono ad apparire su *Topolino* fino al 1949, a dimostrazione della sua incredibile creatività.

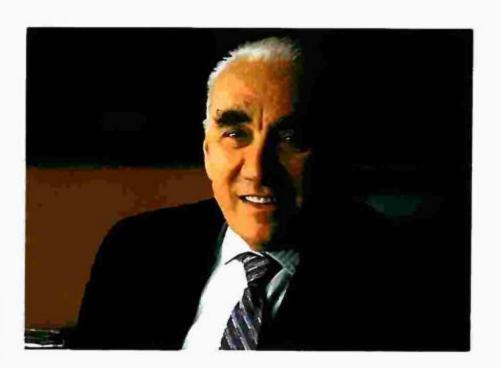




1 DURE TITORIA

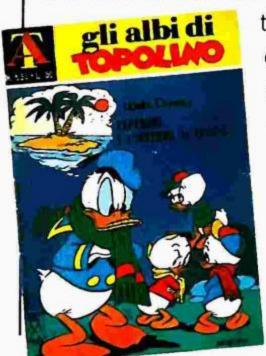
G IORGIO MONDADORI

Figlio del celebre editore Arnoldo Mondadori, ha lavorato a lungo nella casa editrice del padre, della quale è stato anche presidente. Messosi in proprio, ha fondato una nuova casa editrice che porta il suo nome e che è molto attiva nel settore delle pubblicazioni per ragazzi. È stato direttore di *Topolino* e delle altre pubblicazioni mondadoriane per ragazzi dal 1942 al 1943.

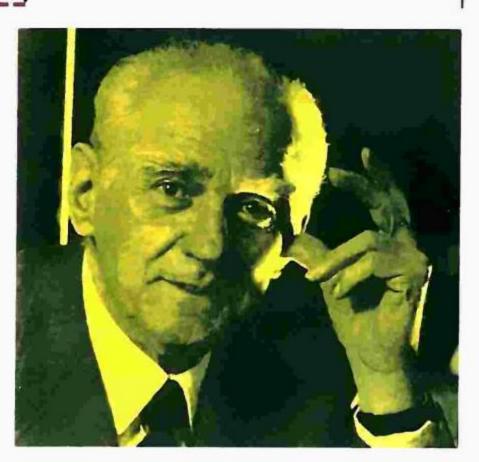


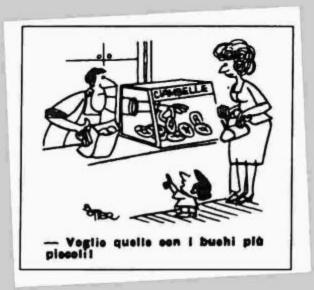
ARIO GENTILINI (1909-1988)

Nel 1936 viene chiamato a sostituire un membro della redazione di *Topolino* dall'allora direttore editoriale Cesare Zavat-



tini, come lui nativo di Luzzara. In breve diviene uno dei redattori chiave di Topolino e trova il tempo di curare anche alcune sceneggiature: Un uomo contro il mondo (1947-48, con









La ricetta.

- Allora, le pillole bianche sono per il cuore, quelle rosse per lo stomaco e quelle gialle per il fegato, capito?

- lo sì, dottore, ma le pillole

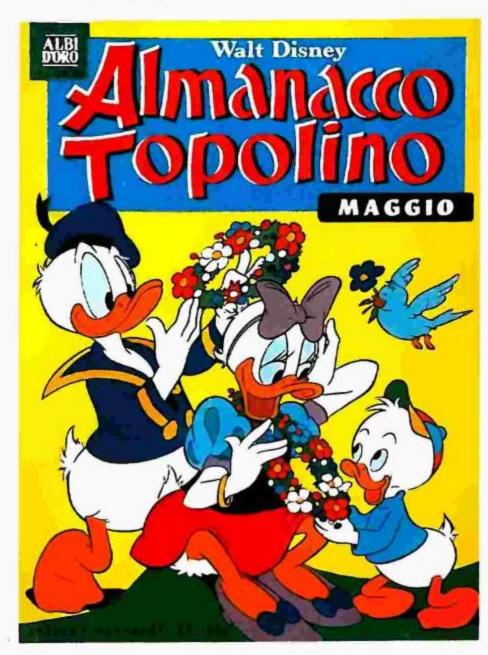
 io si, dottore, ma le pillole sapranno dove andare?

LI DURETTORU

Zavattini e Scolari); Satana dell'universo (1948-49); Ramaiana (1948-49), apparsi tutti su Topolino giornale. Nel frattempo, dal numero 565 del 15 dicembre 1945, Gentilini è diventato direttore responsabile di Topolino, che nell'aprile 1949 è trasformato nel tascabile che tutti conosciamo. Con l'aiuto di Guido Martina, l'abile direttore dà inizio a una ricerca di talenti per formare una nuova scuola disneyana italiana. Arrivano così Perego, Bottaro, Chendi, Scarpa e Carpi, seguiti a ruota da tutti gli altri. Gentilini resta direttore di Topolino fi-

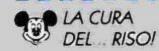
no al 30 settembre 1980, dando vita a molte altre collane disneyane quali Almanacco Topolino, Albi della Rosa, Classici di Walt Disney. Nel 1968 "firma" la sua unica sceneggiatura disneyana, tratta da un soggetto degli studi Disney americani: Zio

Paperone e i folletti giganti (Almanacco Topolino di maggio, disegni di Romano Scarpa).



A sinistra: una rara foto del 1937, con Mario Gentilini nella redazione di Topolino. Sopra: l'Almanacco Topolino del maggio 1968, dove è apparsa l'unica storia sceneggiata da Gentilini, che ha dato vita anche, fra le altre, alla collana degli Albi della Rosa (nella pagina accanto).





Dallo psichiatra.

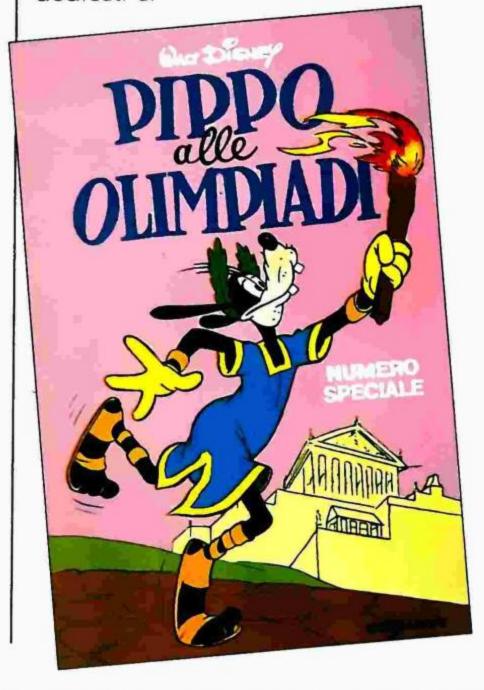
- Dottore, tutte le notti sogno di essere una pecora che bruca l'erba in un prato...
- Non c'è niente di strano!
- Lo dice lei, dottore, ogni notte mi mangio un materasso!



INDURE TO TORY

GAUDENZIO CAPELLI

Approdato alla redazione di Topolino agli inizi degli Anni Sessanta, partecipa tra l'altro alla realizzazione dei volumi della Collana intrepida, dei Manuali, delle Enciclopedie Disney e della parte redazionale per i Classici di Walt Disney dedicati ai





giochi olimpici. Tra il 1974 e il 1975 sceneggia anche alcune storie, tra le quali Zio Paperone e il deposito oceanico (Almanacco Topolino n° 215, disegni di Marco Rota), oltre a rielaborare in fase di sceneggiatura diversi soggetti forniti dallo studio Disney americano. Dopo essere



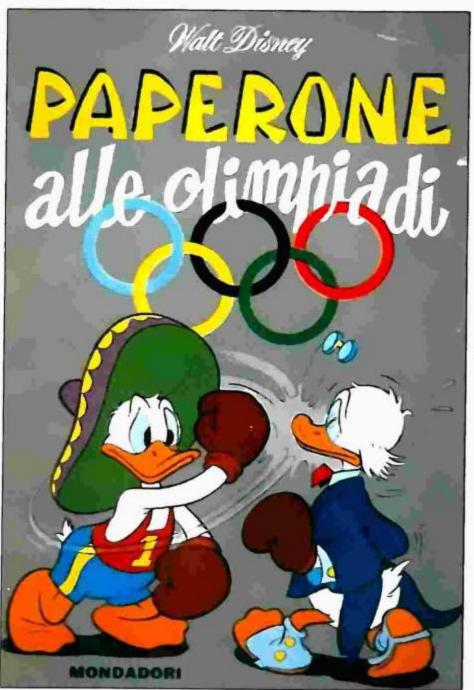


Tra scozzesi

- John, vieni anche tu a vedere la partita?
- Sì, nori potevo perdere la finale del campionato
- Ma... come mai sei così gonfio?
- Per forza, mi porto mio figlio sotto il cappotto!

LI DURETTORU

stato per molti anni prima caposervizio e poi caporedattore del settimanale disneyano, il 1° ottobre 1980 diviene direttore responsabile di *Topolino* e degli altri periodici disneyani prodotti dalla





e successivamente da The Walt Disney Company Italia.



• Grande esperto di sport, Gaudenzio Capelli ha curato per alcuni anni la parte redazionale dei Classici di Walt Disney dedicati alle Olimpiadi (nelle foto di questa e dell'altra pagina). Sopra: la tavola d'apertura e una vignetta di Zio Paperone e il deposito oceanico.





Uno scozzese romantico:
- leri sono uscito con una
ragazza così bella che,
mentre ero in taxi al suo fianco,
mi sono sorpreso
per ben due volte a guardare lei
invece del tassametro!



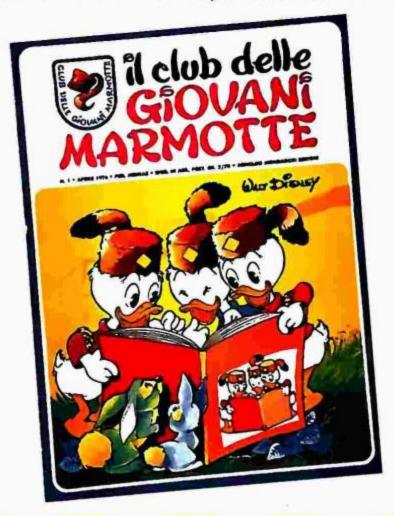


"COLONNE STORICHE DEL GIORNALE"

(IN ORDINE DI APPARIZIONE)

FRANCO LOSTAFFA (1930)

Nel 1954 viene assunto alla Mondadori in qualità di letterista ed entra a far parte della redazione di *Topolino*. Dal 1964 al

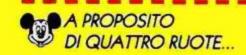




1982 realizza diverse storie disneyane (sceneggiandone anche alcune tra il 1976 e il 1980), prima delle quali è







Tra amici.

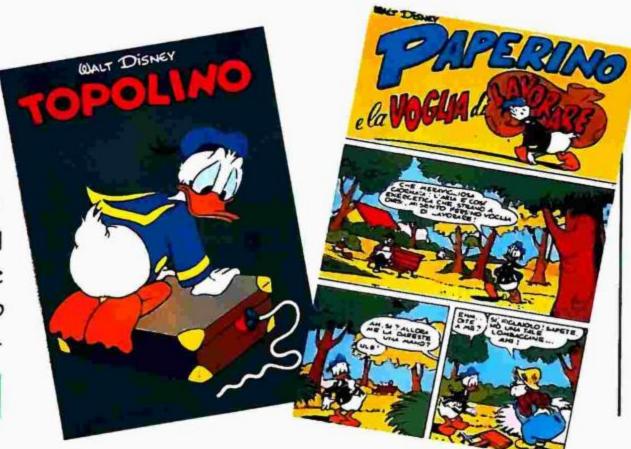
- Hai cambiato nuovamente l'auto: questa ti va a fagiolo?
- No, mi va a benzina!

Tra ragazzi.

- È veloce la nuova macchina sportiva di tuo padre?
- Altroché! Pensa che segna i 150 chilometri all'ora... da ferma!

PE TO PO LI NO

Paperino e la voglia di lavorare (n° 449 del 5 luglio
1964). Disegna anche diverse copertine per Topolino,
Almanacco Topolino, Classici
di Walt Disney. Tra il 1976 e il
1982 disegna tutte le storie
italiane pubblicate sul Club
delle Giovani Marmotte, mensile del club omonimo
destinato ai soli soci.



E LISA PENNA (1930)

Entrò alla Mondadori nel 1959, prima come redattrice di Epoca, poi di Topolino, diventandone caporedattore nel 1962 e poi vicedirettore nel 1979. Per i periodici disneyani ha scritto sceneggiature di storie a fumetti (a partire da Zio Paperone in Brivido all'equatore, in collaborazione con Rodolfo Cimino e pubblicata nel 1961) e ha sviluppato diversi soggetti inviati dagli studi Disney americani. Ha inoltre ideato il Manuale delle Giovani Marmotte e Il Manuale di





A PROPOSITO DI QUATTRO RUOTE...

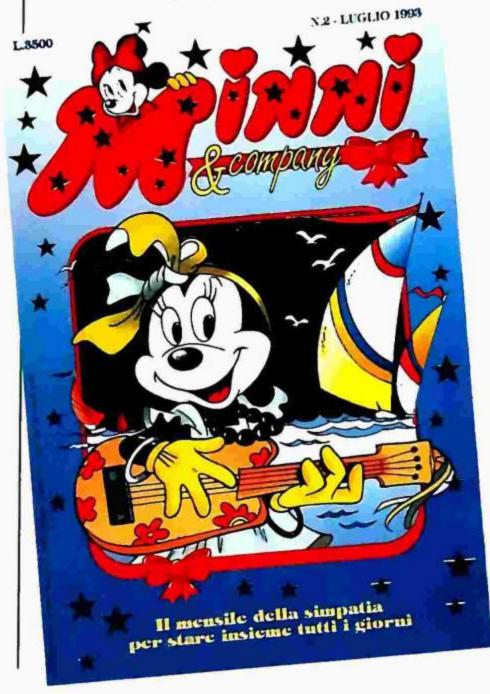
Lo sbadatissimo dal benzinaio.

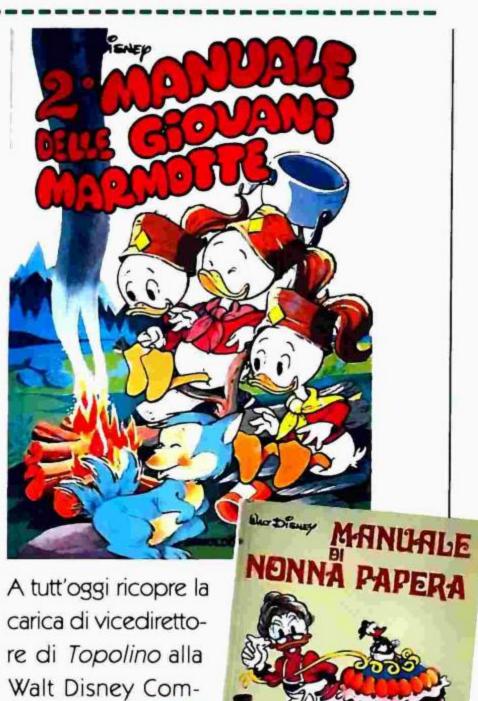
- Per favore, mi faccia il pieno!
- E la benzina dove la metto? chiede il benzinaio sorpreso.
- Scusi tanto, ho lasciato la macchina a casal

Macchine nuove.

- Che velocità fa questa automobile?
- Anche i 400 chilometri all'ora nell'andata.
- E nel ritomo?
- Non lo sappiamo. Non è ancora tornato nessuno!

Nonna Papera e curato l'Enciclopedia Disney e In giro per il mondo con Walt Disney. Nel 1976 ha impostato il giornale del Club delle Giovani Marmotte e nel 1993 il nuovissimo mensile al femminile Minni & Company.









Automobilastri.

pany Italia.

- Lei in un anno ha investito sette pedoni...
- Sei, prego; uno l'ho investito due volte!

Il colmo per un automobilista?
Avere un'auto targata Potenza che non riesce a fare nemmeno i sessanta chilometri all'ora.

TO PO LI NO

ARCO ROTA (1942)

Entra a far parte della redazione di Topolino nel 1962. Nel 1971 disegna la

sua prima storia disneyana (Topolino e la tigre col fiocco, n° 810). Nel 1974 diviene caposervizio disegnatori e comincia a illustrare quasi tutte le copertine di Topolino, Alma-





nacco Topolino e degli altri periodici disneyani mondadoriani, nonché dei libri illustrati e dei cartonati. Continua intanto a sceneggiare e disegnare diverse storie, mostrando una particolare predilezione per i paperi, che tratteggia in uno stile ispirato al mitico Carl Barks. Tra le migliori ricordiamo: Paperino pendolare (Almanacco Topolino 245); L'arrosto della salvezza (Almanacco Topolino 277); Happy birthday Paperino (volume cartonato edito nel 1984 e colmo di reminiscenze barksiane).





Cartello appeso dietro a un grosso camion:

"Divieto di sorpasso a destra e sotto".

Il vigile all'automobilista:

- Guardi che il numero della sua targa è illeggibile!
- Grazie, ma tanto lo so a memoria!

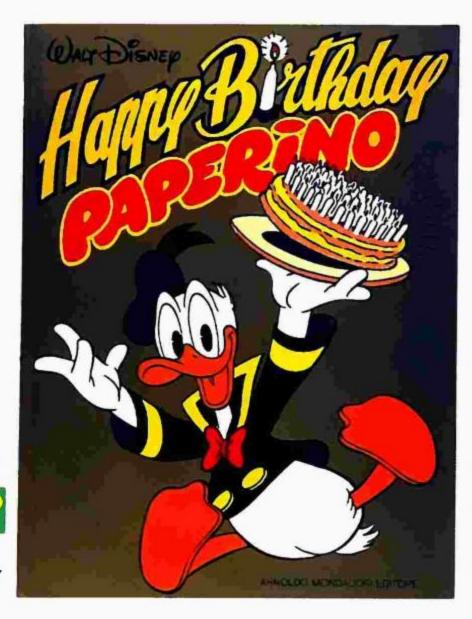


PE TO PO LI MO



Nel giugno 1988 Rota non ha seguito *Topolino* alla Walt Disney Company Italia, interrompendo così la sua carriera disneyana.

Sopra: la copertina disegnata da Marco Rota per Epoca, in occasione dei cinquant'anni di Paperino.



ASSIMO MARCONI (1945)

È laureato in giurisprudenza con una tesi sul giornalismo e al giornalismo è approdato nel 1967, nella redazione di *Nevesport*, settimanale di sci. Nel 1970 è passato alla Mondadori, lavorando prima a *Bolero* e poi, dal 1971, a *Topolino*, dove

si è occupato prevalentemente delle storie e delle iniziative editoriali speciali. Dal 1985 è responsabile del settore sceneggiature e dal 1993 anche caporedattore. È a sua volta abilissimo sceneggiatore e ha scritto storie indimenticabili. Sua





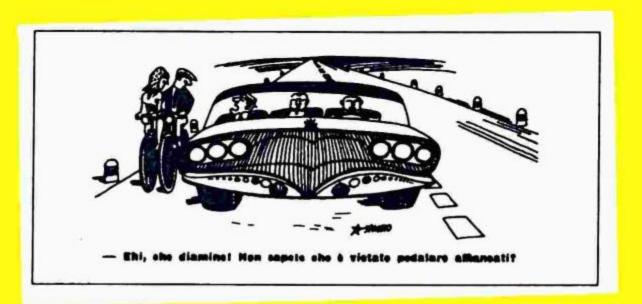


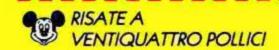
Tra vicini.

- Il volume della sua TV è così alto che la sento anche a casa mial
- Vuol dire che le farò pagare metà del canone d'abbonamentol









L'insegnante, in classe.

- Ragazzi, domani avremo l'eclissel
- Scusi, signora maestra, su che canale è?

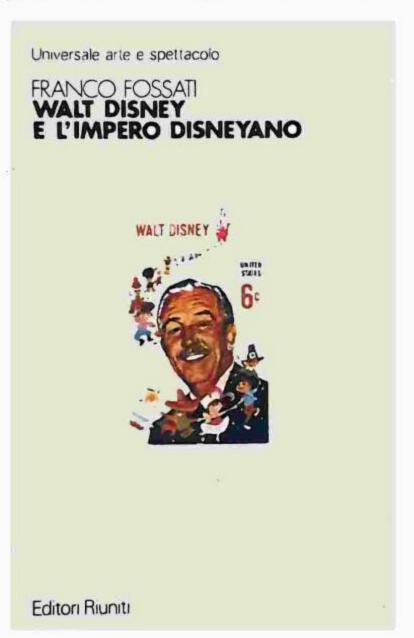
Sottintesi.

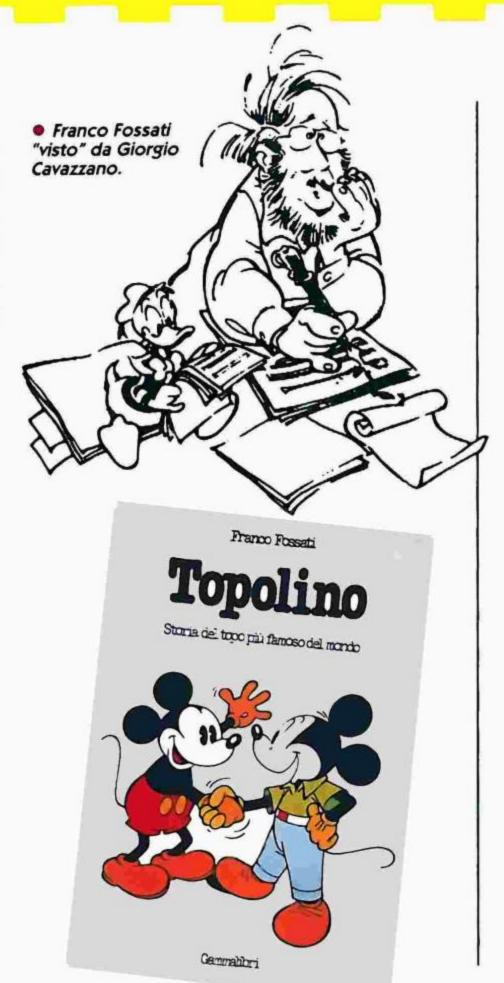
- Che barba questa trasmissione televisival
- Per forza, è sponsorizzata da una ditta di rasoi elettricil

FE TO PO LI MO

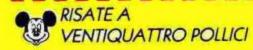
FRANCO FOSSATI (1946)

È arrivato ai fumetti dalla fantascienza, scrivendo articoli sulle "fanzines" dedicate ai comics nate all'inizio degli Anni Sessanta e curando un numero monografico intitolato Fantascienza minore. Nel 1977 pubblica I fumetti in 100 personaggi, primo di una lunga serie di libri sui









Indovinello.

- Che differenza c'è tra l'età e la televisione?
- L'età fa venire il senno, la telvisione il sonno.

Pubblicità.

- Quale potrebbe essere uno spot pubblicitario azzeccato?
- Lino Banfi che fa reclame ai... pelatil

L'equivoco.

- Mario, è vero che lavori per la televisione?
- Sì, ho ancora una rata da pagare e poi è mial



comics. Nel maggio 1978 è assunto alla Mondadori come caposervizio a Supergulp! e dal novembre 1980 è a Topolino dove, per cinque anni, è responsabile delle sceneggiature realizzate in Italia. Quando Topolino passa alla Disney, nel giugno 1988, Fossati resta in Mondadori. Numerosi i suoi volumi e interventi su temi e personaggi disneyani (Topolino, Gammalibri 1980; Walt Disney e l'impero disneyano, Editori Riuniti 1986). Importante il catalogo ragionato di tutte le storie





disneyane realizzate in Italia dal 1932 al 1982 pub-

blicato sulla rivista If.

DEAGOSTINI

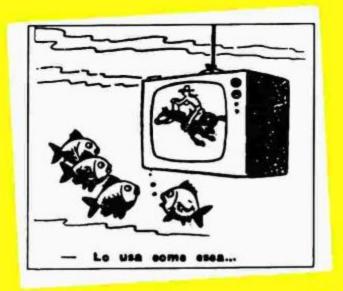
Il Dizionario illustrato dei fumetti (sopra) e, a sinistra, il Catalogo ragionato delle storie Disney italiane, pubblicato dalla rivista If. Entrambi sono a cura di Franco Fossati.



RISATE A VENTIQUATTRO POLLICI

Riparazioni.

- Signor tecnico, il mio televisore fa le strisce...
- Orizzontali o verticali?
- Ma scusi, deve accomodarmi il guasto o risolvere le parole crociate?





SONO TRENTA GLI AUTORI, TRA SCENEGGIATORI E DISEGNATORI, CHE HANNO PUBBLICATO ALMENO CENTO STORIE SU *TOPOLINO*: VE LI PRESENTIAMO, IN ORDINE DI APPARIZIONE, CON PICCOLE NOTE BIOGRAFICHE E CON L'INDICAZIONE DELLA PRIMA STORIA PUBBLICATA SU *TOPOLINO* E, SE DIFFERENTE, DELLA PRIMA STORIA COMPARSA IN ASSOLUTO SU PUBBLICAZIONI DISNEY.

G UIDO MARTINA

Prima storia Disney: Topolino e il cobra bianco (su Topolino giornale 713 del 16 ottobre 1948).

Prima storia su *Topolino*: Topolino e il cobra bianco (ultima puntata, sul primo numero di *Topolino* dell'aprile 1949).

Grandissimo autore, estremamente versatile e dall'umorismo spesso tagliente, è stato per anni l'unico sceneggiatore del *Topolino* italiano. Laureato in lettere e filosofia, era detto "il Professore". Ha tradotto
moltissime storie di Barks e scritto oltre
1200 storie disneyane per *Topolino*, *Almanacco Topolino*, *Paperino mese*. È dunque l'autore Disney italiano (e forse mondiale) più prolifico di tutti i tempi.



 Caricatura di Guido Martina, eseguita da Carlo Limido.

Ha inventato importanti personaggi, quali Paperinik (prima storia *Paperinik il diaboli-co vendicatore*, n° 706-707, disegni di Giovan Battista Carpi); Paperinika (prima storia *Paperinika e il filo di Arianna*, n° 906, disegni di Giorgio Cavazzano); Topolino



DIALOGHI FRA BIRICHINI

Lucio a Guglielmo:

- Mio padre fa dei discorsi che non finiscono mail
- Awocato?
- No, balbuziente!

Paolo a Francesco.

- lo ho un fratello alto, ma così alto...
- È un gigante?
- Di più. Pensa che invece di fare il metronotte, fa il... chilometro notte!

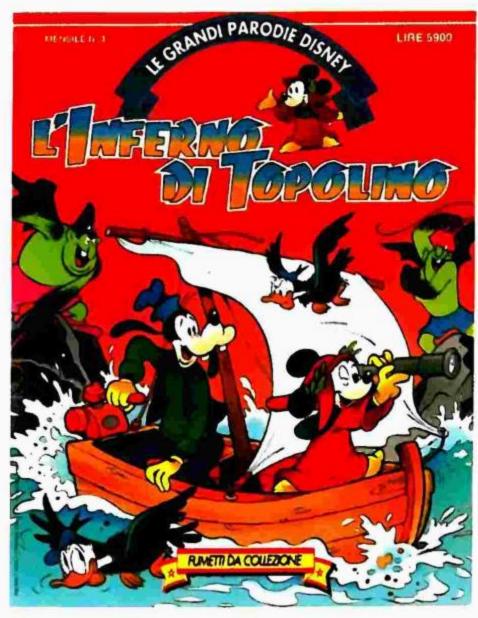


Kid e Pippo Sei-Colpi (prima storia *Topoli*no Kid e Pippo Sei-Colpi, n° 968-969, disegni di Giovan Battista Carpi).

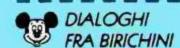
Ha scritto anche 11 volumi (sui 24 totali) dell'Enciclopedia Disney e tutti i 21 volumi di Il giro per il mondo con Walt Disney.

Storie memorabili: L'Inferno di Topolino (numeri dal 7 al 12 di Topolino, disegni di Bioletto, celeberrima versione Disney dell'Inferno di Dante, prima fra le cosiddette "Grandi Parodie", forse la storia italiana più famosa nel mondo); Paperiade (n° 202-204, disegni di Bottaro); El Kid Pampeador (n° 219-220, disegni di Bottaro); Il romanzo di un papero povero (n° 586-587, disegni di G.B. Carpi); Papero-

poli liberata (n° 598-599, disegni di G.B. Carpi); Topolino e i ladri d'ombre (n° 675-676, disegni di G.B. Carpi); Storia e gloria della dinastia dei paperi (n° 749-756, prima storia kolossal italiana, in otto puntate; la seconda, terza e quinta puntata disegnate da Carpi, le restanti da Scarpa).







Robertino e Matteo.

- lo sono orfano.
- Non hai più né mamma né papà?
- Nessuno.
- Ma... allora chi ti sgrida?

Riccardo a Simone.

- Sai, mi sento la testa pesante...
- Sfido, con la tua memoria di ferrol



1 4 GN/A/CI 30

GIUSEPPE PEREGO

Prima storia su Topolino: Topolino e il satellite artificiale (n° 43 dell'aprile 1952).

Realizza centinaia di storie per Topolino, Albo d'oro e Almanacco Topolino. Dal 1960 al 1975, come interno nella redazione mondadoriana, illustra anche moltissime copertine per le varie testate disneyane, compresi i Classici di Walt Disney (prima serie 1957-1976), per i quali disegna anche quasi tutte le tavole di collegamento tra una storia e l'altra.



Storie memorabili: Archimede e la macchina del tempo (n° 264, testo di Chendi); Paperino e le uova di struzzo (Albo d'oro 32, testo di Martina); Zio Paperone e il petrolio lunare (n° 728, testo di Dalmasso).



• Giuseppe Perego (a sinistra, in un autoritratto) è l'autore, fra le altre, della storia Zio Paperone e il petrolio lunare e della copertina del "classico" I gialli di Topolino (1960).







L'armonia dell'insieme
- Cameriere, mi ha lasciato
cadere addosso della salsa
- Le faccio notare, signore,
che è salsa al pesto
e che si intona perfettamente
al colore verde della
sua cravatta!

L UCIANO BOTTARO

Prima storia Disney: Paperino e le onorificenze (Albo d'oro 322 del 1952).

Prima storia su Topolino: Paperino e i piatti volanti (n° 52 del 10 ottobre 1952). È uno dei capiscuola dei cosiddetti "Disney italiani". La sua imponente produzione per Topolino, Albo d'oro e Almanacco Topolino si è protratta sino al 1984, interrompendosi per alcuni anni, sino al 1991, quando egli ha ripreso con immutato entusiasmo i personaggi disneyani.

Ha anche illustrato alcuni album di figurine per le Edizioni Panini: Mickey Story (1978); Donald Story (1983); Goofy Olympique (1984); Disney Show (1985); gli ultimi due sono inediti in Italia.





Storie memorabili: Il dottor Paperus (n° 188-189, testo di Chendi); Paperino e il razzo interplanetario (n° 230-232, testo di Chendi); Pippo e i missili antimaliardi (n° 262-263, testo di Chendi).

 Sopra: un simpatico "autobottaro".
 A sinistra: la strega Nocciola, come appare in Il dottor Paperus.



IN TRATTORIA

Riflessioni

- Saı qualı sono ı nstorantı consigliabili?
- Quelli dove i clienti vengono presi "per la gola" e non "per il collo"!

Un reclamo.

- Cameriere, 10 le avevo chiesto di portarmi il piatto del giono, questo è invece il piatto del mese...

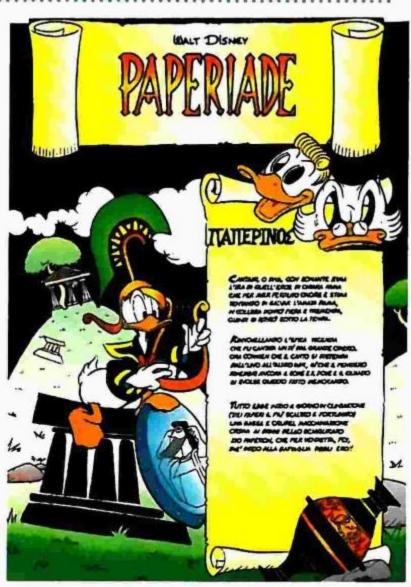


1 4 GN/A/CI 30



Paperin di Tarascona
(a sinistra), Paperiade
(a destra e sotto)
e Il dottor Paperus
(in basso a destra)
sono tre celebri
parodie disegnate
da Luciano Bottaro,
ispirandosi ad
alcuni capolavori
della letteratura.









IN TRATTORIA

Un altro reclamo.

- Cameriere, ho trovato un bottone nella minestra!
- Per cinquemila lire non vorrà mica trovarci un vestito!

Ancora un reclamo.

- Cameriere, ma quando cambiate le tovaglie? Sono sporchissime!
- Non lo so, signore, io sono qui solo da un annol

ROMANO SCARPA

Prima storia su *Topolino*: Biancaneve e Verde Fiamma (n° 78, 79 e 80 del 10 e 25 novembre e del 10 dicembre 1953).

È uno dei capiscuola dei cosiddetti "Disney italiani". In oltre quarant'anni di ininterrotta attività ha disegnato centinaia e centinaia di storie disneyane. Dal 1955 sceneggia anche molte delle avventure che disegna.





 Un'autocaricatura di Romano Scarpa, attorniato da alcuni suoi personaggi.

Storie memorabili: Paperino e la leggenda dello scozzese volante (n° 174-175); Topolino e l'unghia di Kalì (n° 183-184); Topolino e l'uomo di Alcatraz (n° 380-381); Topolino e l'ultraghiaccio (n° 596-597); Paperolimpiadi (n° 1705-1712, la storia disneyana più lunga mai scritta e disegnata da un solo autore!).

Inventa importanti personaggi, quali Atomino Bip-Bip (prima storia *Topolino e la dimensione delta*, n° 206-207); Brigitta Mc Bridge (prima storia *Zio Paperone e l'ultimo Balabù*, n° 243); Paperetta Yé-Yé (prima storia *Arriva Paperetta Yé-Yé*, n° 577).

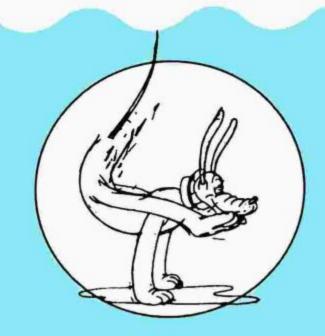
Altre storie memorabili: Zio Paperone e le lenticchie di Babilonia (n° 250-251);



IN TRATTORIA

Nel locale da vip. Il cameriere, notando che un cliente si è legato al collo il tovagliolo, si avvicina al tavolo e chiede:

- Barba o capelli? E il cliente:
- Capelli: due, nella minestra che ho appena consumato!



1 7 AGNIAICI 30

Topolino e l'imperatore della Calidornia (n° 274-275); Paperino e il colosso del Nilo (n° 292-293); Topolino e la fiamma eterna di Kalhoa (n° 303-304); Paperino e la sposa promessa (n° 720).

Ripassando a china le sue splendide matite, nel corso degli anni sono cresciuti numerosi giovani talenti, quali Luciano Gatto, Giorgio Cavazzano, Sandro Del Conte e Maurizio Amendola, tutti oggi a loro volta affermatissimi disegnatori disneyani.







IN TRATTORIA

l'apertura di Paperin Fracassa (in alto) e una

Brigitta (sopra) sempre più innamorata di Paperone.

Servizio impeccabile.

- Cameriere, questo pesce non è fresco!
- Le porto subito del ghiaccio...

Il cameriere al cliente:

- Non può sedersi a questo tavolo, signore, è occupatol
- Poco male, lo porti via e ne metta qui uno libero!

GIOVAN BATTISTA CARPI

Prima storia Disney: Paperino e il suo fantasma (Albo d'oro 42 del 18 ottobre 1953).

Prima storia su *Topolino*: Paperino e il muro del riso (n° 96, 97 e 98 del 10 e 25 agosto e 10 settembre 1954).

È uno dei capiscuola dei cosiddetti "Disney italiani". Nel 1953 approdò alla Mondadori e iniziò una collaborazione duratura e proficua, diventando in breve uno

(C) NOT DISME

delle

dei migliori disegnatori italiani. Fino al 1955 lavorò in tandem con Chierchini (Carpi realiz-

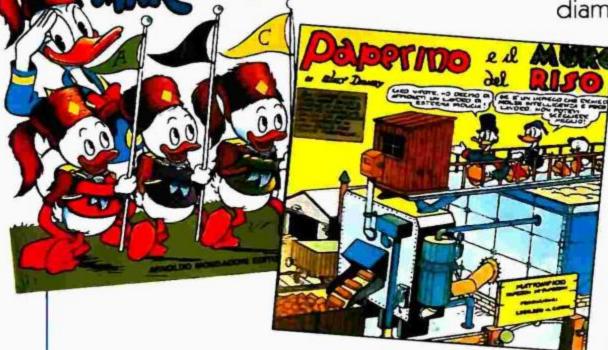


• Autoritratto di Giovan Battista Carpi.

zava le matite, Chierchini le chine). Tra le sue storie, tutte bellissime e caratterizzate da uno stile in continua evoluzione, ricordiamo *Paperino* e il re del fiume d'oro (n°

> 270-272); Zio Paperone e la psicosi dell'oro (n° 650); Paperinik il diabolico vendicatore (n° 706-707, prima storia di Paperinik), tutte su testo di Guido Martina. Da molti anni Carpi sceneggia le sue storie; fra le più recenti spiccano Guerra e pace (n° 1604) e Il mistero dei candelabri (n° 1743-1745).

> Ha anche splendidamente illustrato





IN TRATTORI

Il cliente al cameriere
- Vorrei il "piatto dello chef".
Il cameriere torna poco dopo
con un occhio nero, dicendo:
- Mi spiace, signore, ma se ne

- Mi spiace, signore, ma se ne ha il coraggio vada a portarglielo via lei!



1 3 AGNIAICI 30

numerosi volumi delle collane Carosello e Manuali, la famosa copertina di Epoca in occasione della scomparsa di Walt Disney (1966) e la celebre serie di francobolli di San Marino "Omaggio a Walt Disney" (1970). Dal 1988 è responsabile dell'Accademia Disney.

Altre storie memorabili: Topolino e l'iceberg fantasma (n° 281-282, testo di Missaglia); I Sette Nani e l'incantesimo della regina (n° 316, testo di Missaglia); Topolino contro il fantasma solitario (n° 620-621, testo di Martina); Zio Paperone e il focoso figlio del sole (n° 906, testo di Martina); Paperino e il revival dell'indipendenza (n° 1077-1078, testo di Martina).





Due vignette tratte da Guerra e Pace.





Alla festa.

- Giulio, perché sei venuto vestito da arbitro?
- Perché mi avevano detto che l'abito nero era di... rigore!

Al ristorante.

- Cameriere, un'insalata!
- Russa, signore?
- Sì, quando dormo. Ma a lei, cosa gliene importa?

CARLO CHENDI

Prima storia Disney: Le miniere di re... Paperone (Albo d'oro 39 del 1954).

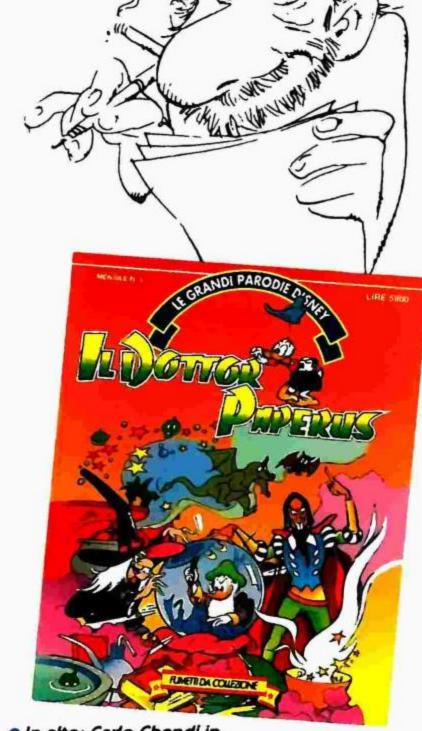
Prima storia su *Topolino*: Il dottor Paperus (n° 188- 189 del 10 e 25 giugno 1958).

Tra i più "vecchi" e abili sceneggiatori italiani, ha scritto centinaia di storie disneyane, molte delle quali indimenticabili. Per la splendida avventura *Paperino missione Bob Fingher* (n° 542-543, disegni di Carpi) ha ricevuto addirittura il plauso della dirigenza Disney americana. Nel 1981 ha ideato OK Quack e Umperio Bogarto (realizzati graficamente da Cavazzano). Oggi si occupa anche di *Cip & Ciop* e del nuovissimo *Dumbo*.



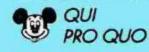
Storie memorabili:

Pippo e la fattucchiera (n° 236, disegni di Bottaro); Paperin Babà (n° 273, disegni di Bottaro); Archimede e il Signor Scherzo (n° 385, disegni di Bottaro).



 In alto: Carlo Chendi in una caricatura di Giorgio Cavazzano.
 Sopra: Il dottor Paperus, parodia scritta da Chendi.



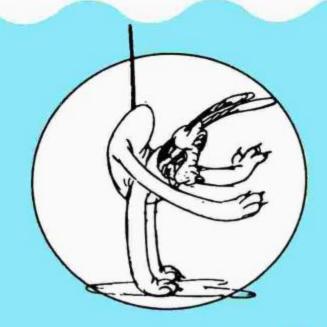


Il turista.

- Domenica vado sul lago di Como...
- Su quale ramo?
- Oh, non sul ramo, ma sul battellol

Alla cassa di una sala da ballo.

- Quanto costa il prezzo di ingresso?
- Diecimila lire con la dama.
- E se porto gli scacchi?



P IER LORENZO DE VITA

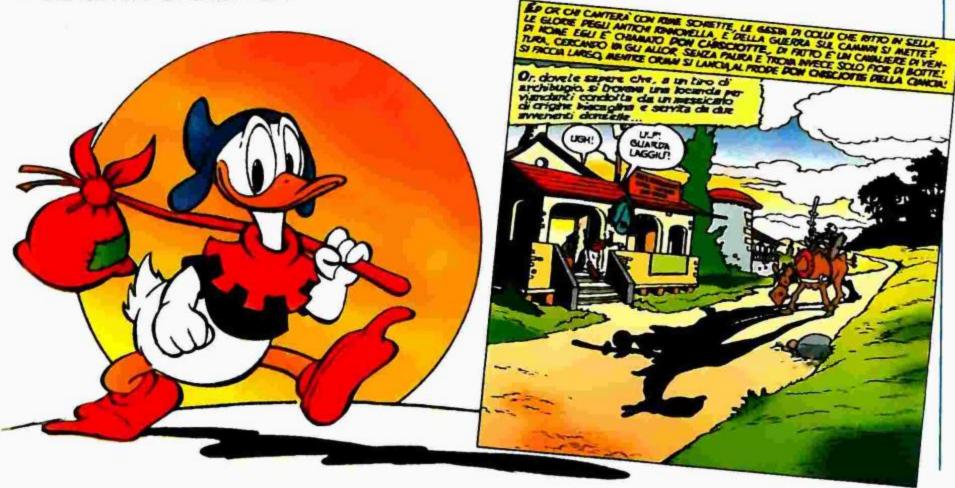
Prima storia su Topolino: Paperino Don Chisciotte (n° 137-139 del 25 aprile e 10 e 25 maggio 1956).

Esordì come autore di fumetti nel 1934, disegnando numerose storie di generi diversi per vari giornali dell'epoca. Dotato di un caratteristico stile veristico, ha realizzato numerose "Grandi Parodie" disneyane: Paperin Meschino, Paperino e i tre moschettieri, Paperodissea.

Molto belle anche alcune sue storie con Biancaneve e i Sette Nani.



 Sotto: la tavola iniziale di Paperino Don Chisciotte e (a sinistra) un'immagine tratta da Paperin Meschino.



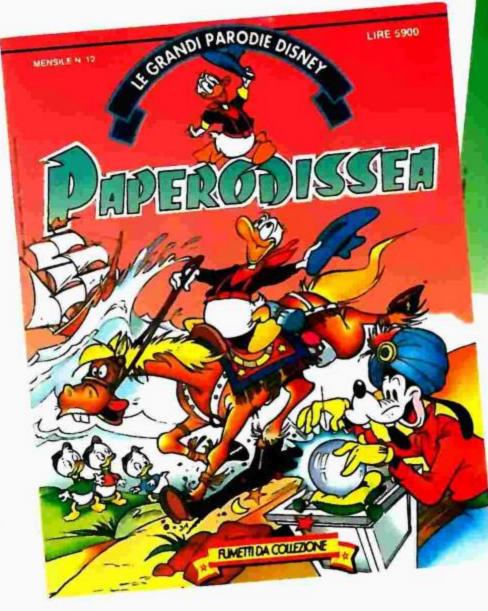


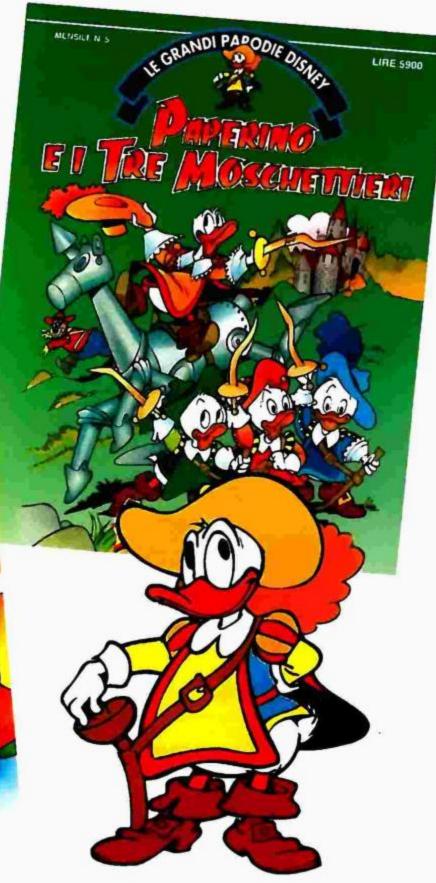
QUI PRO QUO

L'ingegnere delle ferrovie spiega al contadino il piano di esproprio.

- Il treno passerà esattamente al centro della sua casa
- E noi dovremo aprire la porta tutte le volte che passa?

Altre storie memorabili: Paperino e l'oro di Reno, ovvero L'anello dei Nani Lunghi (n° 210-212); Paperino e la bella del ballo (Albo d'oro 29 del 1955, testo di Martina); Paperino e la calamita delle calamità (Albo d'oro 7 del 1956, testo di Martina).









All'emporio.

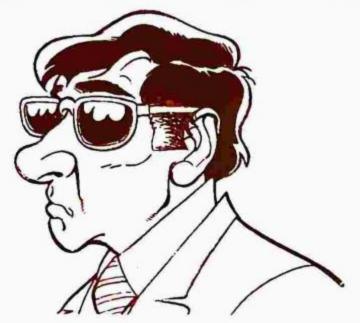
- Mi rincresce, signore, ma noi non vendiamo piatti di cartone, abbiamo soltanto piatti di porcellanal - E ora, come faccio? Il medico mi ha prescritto solo piatti... leggerissimil





GIULIO CHIERCHINI

Prima storia su Topolino: Pippo mago e i Sette Nani (n° 148 del 10 ottobre 1956).
Cominciò a scrivere e disegnare fumetti nel 1952, con personaggi di sua creazione. Nel 1953 cominciò a disegnare storie disneyane per la Mondadori. Tuttora attivissimo, sin dal 1964 ha anche sceneggiato molte delle proprie storie. Nel 1988 ha inventato uno stravagante e simpatico amico dei Paperi, Little Gum, apparso per la prima volta sul n° 1707 di Topolino del 14 agosto 1988 in una storia "dipinta" (spettacolare tecnica pittorica oggi molto utilizzata da Chierchini per la



Storie memorabili: Topolino e la città insaponata (n° 467, testo di Barosso); Topolino e l'imperatore della luce (n° 193-194, testo di Martina); L'Inferno di Paperino (n° 1654, storia "dipinta" su sceneggiatura propria e verseggiatura di Massimo Marconi).



realizzazione delle sue storie).



• Uno scatenato Little Gum (qui sopra), due vignette tratte da Paperin Pestello e la via delle Indie (a sinistra) e la tavola iniziale di Pippo mago e i Sette Nani (a destra).











Notizie storiche.

- Sai, hanno trovato in questi giorni una lettera che Garibaldi scrisse a Vittono Emanuele.
- Oh, queste poste, che ritardo!

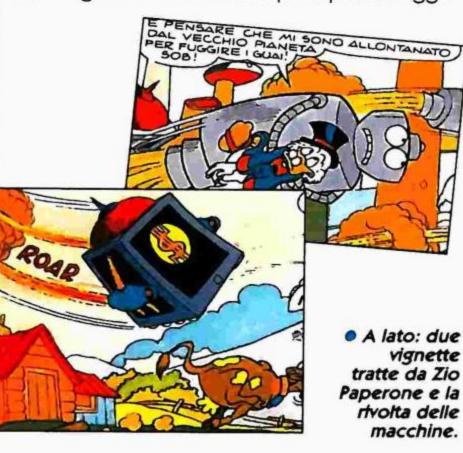
A lezione

- Mario, hai afferrato il concetto?
- No, avevo le mani completamente occupatel

LUCIANO CAPITANIO

Prima storia su Topolino: Paperino e il pozzo dei desideri (n° 155 del 25 gennaio 1957).

Occupatosi sin dai primi Anni Cinquanta della realizzazione grafica di storie di numerosi personaggi secondari per diverse case editrici (storie di cui spesso curava anche i testi), dal 1956 cominciò a disegnare anche storie disneyane. Nel 1968 inchiostrò pure alcune storie per Romano Scarpa. Scomparso prematuramente nel 1969, Capitanio si fa ricordare per il suo stile ingenuo e i suoi semplici personaggi.

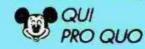




Storie memorabili: Le avventure di Paperin Cenerentolo (n° 306-307, testo di Missaglia); Zio Paperone e il leone aurofago (n° 668, testo di Cimino); Zio Paperone e la rivolta delle macchine (n° 704-705, testo di Cimino).







In piscina.

- lo ogni giorno faccio trecento vasche...
- Ma allora sei un campione di nuotol
- No, sono un fabbricante di articoli sanitaril



1 4 GN/A/CI 30

LUCIANO GATTO



Prima storia su Topolino: Paperino e il ciliegio rabdomante (n° 193 del 25 agosto 1958).

Proveniente dalla gloriosa scuola di Romano Scarpa (di cui ha in-

chiostrato numerose storie memorabili), ha

poi realizzato da solo i disegni di oltre quattrocento storie, sia di Topolino che dei Paperi. Molte di esse portano un simpatico "marchio di fabbrica": un gatto che fa capo-



lino nella prima o nell'ultima vignetta. Ha anche ideato grafica-



mente diversi personaggi, fra cui il bislacco coniglio Pacuvio (prima storia Topolino e l'incredibile bosco fiorito, n° 1612-1613, testo di



Michelini). Dotato di un tratto morbido e accattivante, dà spesso alle sue storie un taglio dolce e "favolistico".







Andiamo per logica.

- Perché un ladro non è un buon matematico?
- Perché ottiene la somma con una sottrazione!

Un ladro all'altro

- Hai mai preso l'aereo?
- A chi?

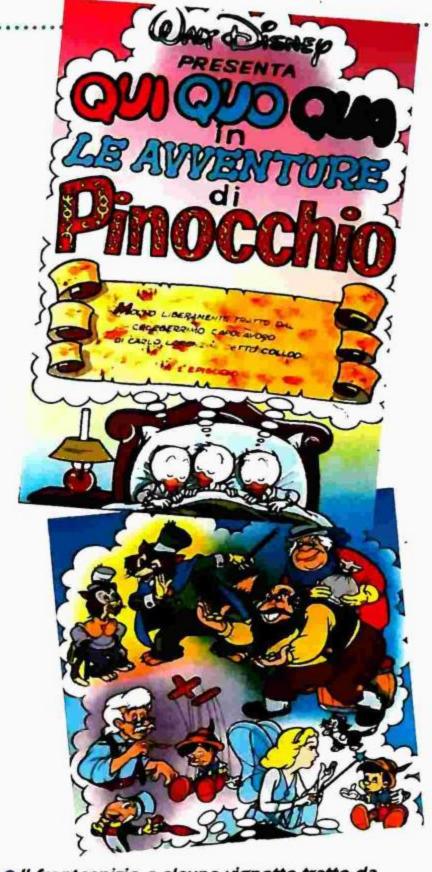
Il presidente del tribunale al ladro:

- Non ti vergogni? È già la quinta volta che vieni qui!
- E lei che ci viene tutti i giorni?!

Storie memorabili: Topolino e l'imperatore della luna (n° 711-712, testo di Martina); Zio Paperone e il serpente monetario (n° 1044, testo di Cimino); Zio Paperone e la magica atmosfera di Natale (n° 1778, testo di Michelini); Qui Quo Qua in Le avventure di Pinocchio (n° 1984-1988, storia dipinta, in cinque puntate, realizzata in collaborazione con

Leopoldo Barbarini su testi di gnata da





 Il frontespizio e alcune vignette tratte da Qui Quo Qua in Le avventure di Pinocchio.

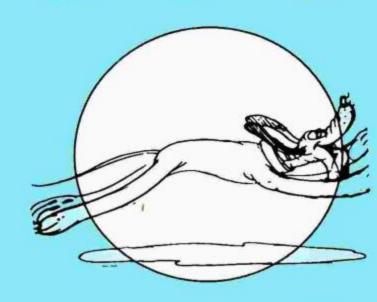


GUARDIE ELADRI

Un amico all'altro:

- leri, per strada, mi hanno rubato un anello, un orologio d'oro e un bracciale.

- E non potevi gridare aiuto?
- No, perché se aprivo bocca mi rubavano anche il dente d'oro!



1 4 AGNIAICI 30

GIACOMO DALMASSO

Prima storia Disney: Paperino e gli uomini leopardo (Almanacco Topolino del marzo 1959).

Prima storia su Topolino: Topolino e la stella dello sceriffo (n° 208-209 del 10 e 25 aprile 1959). Dal 1957 al 1982 sceneggia le tavole di raccordo che appaiono sui Classici di Walt Disney. Dal 1958 al 1974 si occupa anche della revisione e del coordinamento dei soggetti e delle sceneggiature delle storie italiane prodotte in Italia.

Storie memorabili: Paperino principe di Dunimarca (n° 226-228, disegni di Carpi); Topolino e le vacanze al 20° parallelo; (n° 293-294, disegni di Carpi); Topolino corriere dello zar (n° 553-554, disegni di Carpi).

10 Stella





GUARDIE E LADRI

Il cameriere del bar si avvicina a un ladro e chiede:

- Cosa prende?
- Lasci fare a me, non c'è bisogno che mi insegni il mestiere!

La moglie al marito durante la notte:

- Svegliati, Giovanni, c'è un ladro che sta cercando di entrare dalla finestra del bagno!
- Meno male, era un mese che non riuscivo ad aprirla!

JAGNIFICI 30

E NNIO MISSAGLIA

Prima storia su *Topolino*: Paperino e la muraglia dei 10.000 Li (n° 236-237 del 5 e 12 giugno 1960).

Scrittore molto prolifico e poliedrico (ha scritto fumetti western, "neri", di guerra, di



fantascienza e di avventura per innumerevoli testate e case editrici), scrive anche storie disneyane dal 1960 al 1968, poi nel 1981 e dal 1989 a oggi.

 Alcune immagini da Topolino e la rivolta delle ombre e Topolino e il dipinto rivelatore.



Ennio Missaglia in un disegno del fratello Vladimiro.

Storie memorabili: Topolino e la rivolta delle ombre (n° 259-260, disegni di Carpi); Paperino sorvegliante di fiducia (n° 331, disegni di Carpi); Topolino e il dipinto rivelatore (n° 578, disegni di Asteriti).







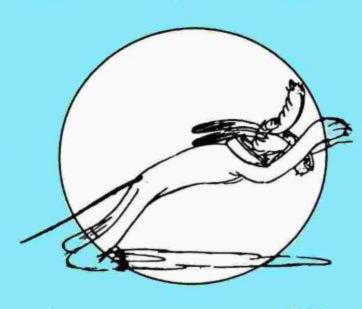
GUARDIE E LADRI

Due ladri al bar.

- Tu che cosa prendi?
- Un bicchiere di latte; e tu?
- lo il cucchiaino, se è d'argentol

Tra amici.

- Mio padre è principe del foro.
- Awocato?
- No, scassinatore della banda del buco!



1 3AGNIAICI 30

RODOLFO CIMINO

Prima storia su Topolino: Zio Paperone in Brivido all'equatore (n° 283 del 30 aprile 1961).

Uno dei migliori "story-man" di Topolino, ha scritto oltre cinquecento storie Disney, prediligendo nettamente le avventure di Paperino e Zio Paperone (al suo attivo c'è una sola storia con Topolino protagonista). Le storie di Rodolfo Cimino sono tutte affascinanti, caratterizzate da un linguaggio buffo e molto particolare, popolate da bizzarri personaggi, assurdi animali e im-

THE CONTRACT OF THE STATE OF TH

probabili abitanti di stranissime civiltà desertiche, sotterranee o sottomarine. Tipici sono anche i complessi e ridicoli veicoli con cui i nostri eroi partono alla ricerca dei più bislacchi tesori negli







Dal pretore

- È vero che lei è stato colto con le mani nel sacco?
- No, signor giudice, sono stato colto con le mani nella cassaforte!

Questione di carattere

- Imputato, lei è stato sorpreso a rubare di notte in un appartamento
- Sa, signor giudice, di giorno mi vergognol



• Reginella è un simpatico personaggio creato da Cimino.

Cimino ha anche ideato diversi personaggi, tra cui Roberta, strega scientifica amica di Amelia, e Reginella, poetica regina di un lontano popolo alieno, splendidamente disegnata da Cavazzano. Nel 1990, infine, Cimi-

no ha ideato il serial *I racconti attorno al fuoco*, anch'essi molto poetici e magnificamente illustrati da Cavazzano.

Storie memorabili: Zio Paperone e i cavalli motore (n° 741, disegni di G.B. Carpi); Zio Paperone e la copia prodiga (n° 751, disegni di R. Scarpa); Zio Paperone e la triplicità progressiva (n° 758, disegni di G.B. Carpi); Zio Paperone e lo scompenso della terra (n° 821, 22 agosto 1971, disegni di L. Gatto); Zio Paperone e i conti alla rovescia (n° 1929, disegni di L. Gatto).



• Sopra: alcune vignette tratte da Paperino e l'avventura sottomarina.

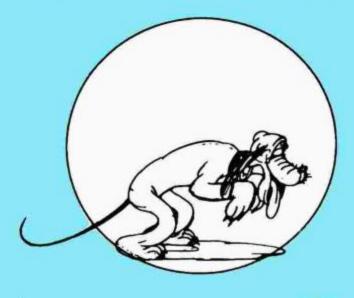


GIUSTIZIA ALLEGRAI

In buona fede.

- Scavando una galleria dalla sua cantina, lei andava a rubare la benzina nel distributore sulla piazza

- È vero, signor pretore, ma l'ho fatto in buona fede. Credevo di aver scoperto un pozzo di petrolio!



1 3AGN/A/CI 30

SVALDO PAVESE

Prima storia su *Topolino*: Topolino contro l'Anonima Vecchietti (n° 313 del 19 novembre 1961).

Nel 1961 ha cominciato a scrivere storie disneyane per la Mondadori, interrompendo la collaborazione nel 1974 per dedicarsi all'organizzazione e alla direzione di una televisione privata. Lasciata

> tale attività, ritorna su Topolino 1353 con la storia Topolino e l'enigma

Ritratto di Luciano Milano

della piramide, disegnata da Gatto, e tuttora continua a contribuire ai vari periodici disneyani.

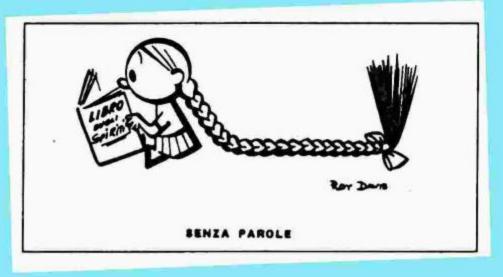




 Sopra e a destra: alcune immagini tratte da due celebri storie scritte dallo sceneggiatore Osvaldo Pavese.







LE ULTIMISSIME DI PIERINO

Ecologia.

- Pierino, sei tutto sporco, vieni a fare un bagno!
- Non posso, mamma, l'insegnante di scienze ci ha raccomandato di non inquinare le acquel

In sartoria.

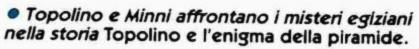
- Dobbiamo imbottire le spalle della giacca? chiede il sarto.
- No, è meglio imbottire i pantaloni sul... sederel

Storie memorabili:

Paperino e l'occhio di Kala-Kala (n° 628, disegni di Carpi); Paperino e l'arena astrale (n° 688, disegni di Carpi); Qui Quo Qua e la sfida giornalistica (n° 720, disegni di Massimo



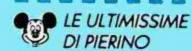
De Vita); Zio Paperone e l'Operazione Galeone (n° 937-938, disegni di Cavazzano).





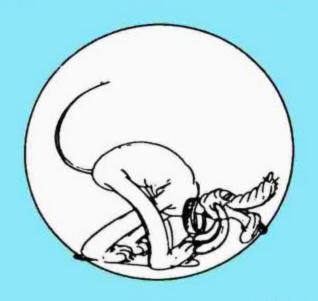






La puntualità.

- Oggi per la prima volta sono stato svegliato in tempo dalla sveglia...
- Dawero?
- SI, mia madre me l'ha tirata in testal



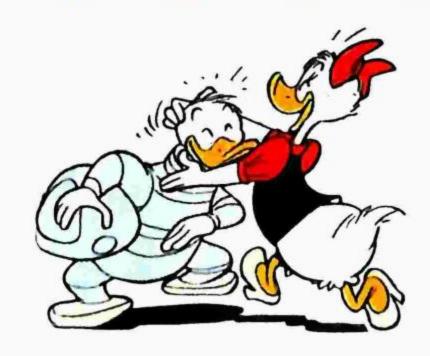
1 4 AGNIAICI 30

BRAMO BAROSSO

Prima storia Disney: Paperino al gran premio di Paperopoli (Almanacco Topolino del novembre 1961).

Prima storia su *Topolino*: Gastone e l'eclissi di fortuna (n° 337 del 13 maggio 1962).

Fu convinto da Giovan Battista Carpi a scrivere soggetti per *Topolino*, di cui fu collaboratore dal 1960 al 1976. Scrisse oltre duecento storie, la maggior parte delle quali furono sceneggiate dal fratello Gian Paolo Barosso (1936).



Storie memorabili: Paperino supplente incaricato (n° 347, disegni di Scarpa); Topolino e i casi X, Y, Z (n° 358-359, disegni di Carpi); Paperino e l'hobby preferito (n° 546, disegni di Scarpa).







LE ULTIMISSIME DI PIERINO

Il sogno

- Mamma, stanotte ho sognato che bruciava la scuola
- Povero piccolo, chissà che spavento!
- SI, temevo che i pompieri giungessero in tempo a spegnere il fuoco!

MASSIMO DE VITA

Prima storia su *Topolino*: Zio Paperone contro Mandracchio (n° 342 del 17 giugno 1962).

Oltre che grandissimo disegnatore, sin dal 1965 è anche ottimo sceneggiatore (la sua geniale vena di "story-man" raggiunge il culmine nel cosiddetto "Ciclo dell'Argaar", tre magnifiche storie fantasy con Topolino e Pippo, prima delle quali è Topolino e la spada di ghiaccio, n° 1411-1413). Molto belle anche le storie della macchina del tempo, di Paperinik



(a partire dalla quarta della serie, Paperi-

nik e il doppio trionfo, n° 822-823). Indimenticabile anche il ciclo de *l* signori della galassia, su testi di Giorgio Pezzin (n° 1833-1834 e 1846-1849). De Vita ha anche ideato

> numerosi personaggi, tra cui ricordiamo Zapotec (su testo proprio), Indiana Pipps (su testi di Sarda) e la cometa Beta (su testi di Michelini).



 Massimo De Vita è l'autore della celebre saga de I signori della galassia.



LE ULTIMISSIME DI PIERINO

La mamma trova il suo Pierino che gioca lasciandosi scivolare dalla ringhiera delle scale.

- Che fai? gli chiede.
- Sto preparando i calzoni per i poveri!



1 4 GN/A/CI 30

Storie memorabili:

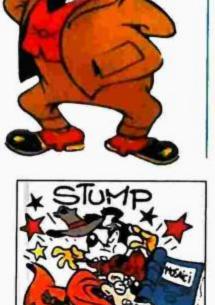
Topolino e il segreto di Zeta Bi (n° 745-746, testo di Martina); Zio Paperone e la terra di luna (n° 1071, testo di Pezzin); Paperino e l'ere-



dità di Babe (n° 1341-1342, testo proprio); Il matrimonio di Zio Paperone (n° 1510-1511, testo proprio).

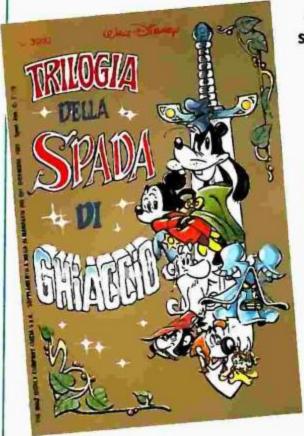






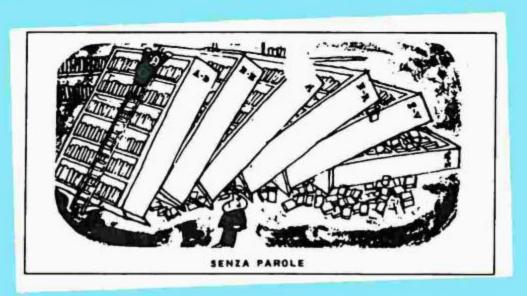






La Trilogia della spada di ghiaccio, il professor Zapotec, Indiana Pipps: storie e personaggi memorabili di Massimo De Vita.







Il babbo a Pierino:

- Una volta tanto ti vedo col viso pulito! Ma guarda le mani come sono nere! Come hai fatto a sporcarle in quel modo?
- Ci ho lavato il viso!

La mamma a Pierino:

- Sei stato tu a rompere in due questo piatto?
- No, mamma, se l'avessi rotto io sarebbe andato in cento pezzi!

ICHELE GAZZARRI

Prima storia su *Topolino*: L'arca di Paperon Noè (n° 383-384 del 31 marzo e 7 aprile 1963).

Prolifico e poliedrico sceneggiatore di fumetti di vario tipo, ha cominciato a scrivere storie disneyane spronato da Giovan Battista Carpi e ha continuato fino al 1987. Oggi collabora principalmente con riviste di enigmistica.

Storie memorabili: Sandopaper e la perla di Labuan (n° 1096-1097, disegni di Carpi); Zio Paperone e l'eredità enig-





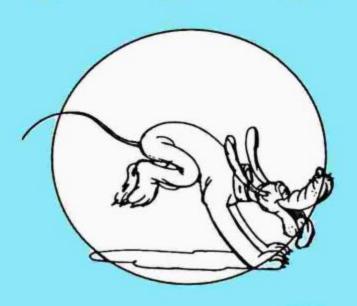


Ritratto di Luciano Milano



Pierino al padre:

- Ma sei veramente convinto, papà, che io possa crearmi una posizione sociale con le sole cinquemila lire alla settimana che mi dai?



GIORGIO BORDINI

Prima storia su Topolino: Topolino e la villa disabitata (n° 383 del 31 marzo 1963).

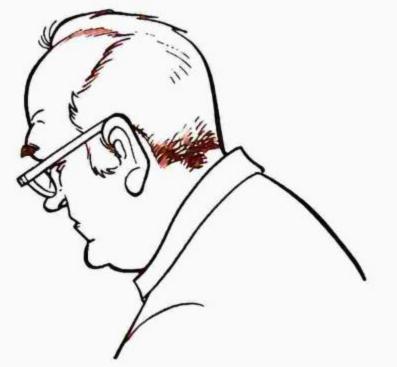
Amico di Scarpa, insieme con lui collabora negli Anni Cinquanta alla realizzazione



di vari shorts animati pubblicitari e al mediometraggio La piccola fiammiferaia (1951), occupandosi soprattutto delle scenografie, che gli permettono di esprimere la sua vo-

cazione pittorica. Nel 1961 Scarpa lo incoraggia a produrre storie disneyane e Bordini dà così il via a una massiccia e duratura

produzione che, dal 1977, lo vede anche sceneggiatore della maggior parte delle sue avventure.



Ritratto di Luciano Milano

Storie memorabili: Zio Paperone e il ritmo di Teguciaccià (n° 1008-1009, testo di Marconi); Paperino e l'iniquo equo canone (n° 1160, testo di Martina); Zio Paperone e la dollaracea rupestre (n° 1648, testo proprio).









Un pittore all'altro

- Perché non dipingi mai coi colori accesi?

- Perché non voglio.. bruciare la tela!

Tra pittori

- Perché hai dipinto tua moglie a olio?
- Perché è magra come un'acciugal

SERGIO ASTERITI

Prima storia su Topolino: Pippo e la vacanza culturale (n° 420 del 15 dicembre 1963).

Ha disegnato (e dal 1974 anche talvolta sceneggiato) centinaia di avventure, tutte - tranne una - con Topolino e Pippo protagonisti. Il suo tratto molto particolare e le sue tavole ricchissime di ombre e dettagli lo rendono uno

dei più originali e caratteristici disegnatori disneyani, assolutamente inconfondibile.



minimizz c.p.f. (n° 768-769, testo di Martina); Topolino 1500 (n° 1500, testo di Palmas).







Da sinistra, alcune vignette di Sergio Asteriti: Pippo e la vacanza culturale, Topolino e il Piranka Kuka Baruka e Topolino 1500.

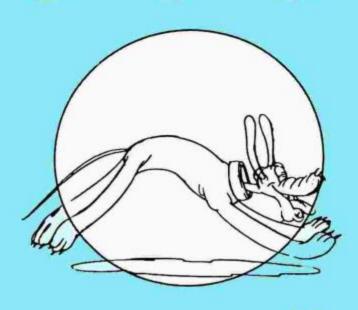
Storie memorabili: Topolino e il Piranka Kuka Baruka (n° 617-618, testo di Martina); Topolino e il sole di mezzanotte (n° 734-735, testo di Martina); Topolino e il





DAL MONDO DELL'ARTE

Pittura oggi. Se in certe gallerie d'arte ci fosse lo stesso buio che c'è nelle gallerie ferroviarie, ci sarebbe se non altro il grande vantaggio di non riuscire a vedere i quadri appesi alle pareti!



1 4 AGN/A/CI 30

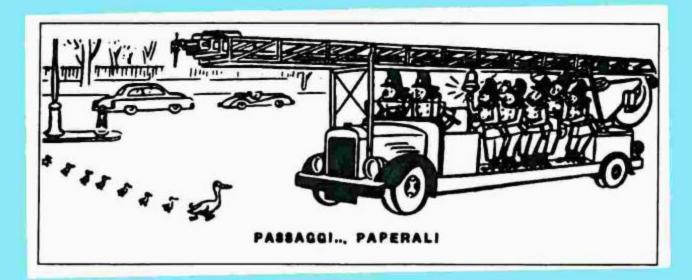
G IORGIO CAVAZZANO

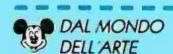
Prima storia su *Topolino*: Paperino e il singhiozzo a martello (n° 611 dell'11 agosto 1967).



È uno dei capiscuola tra i cosiddetti "Disney italiani". Il suo stile moderno, dinamico e innovativo ha conquistato i lettori e dato origine a un incredibile numero di estimatori, seguaci e imitatori. Vero e proprio talento naturale, già a soli quattordici anni ripassava a china le magnifiche matite di Romano Scarpa. Ha ideato graficamente diversi personaggi secondari "made in







Il distrattista

- Franco è un pittore distrattista...
- Vorrai dire astrattista!
- No, distrattista! Lui guarda il mare e per distrazione dipinge alberi!

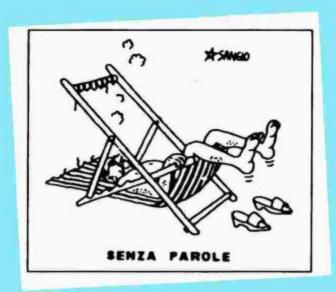
Italy": Reginella (su testi di Cimino, 1972); Paperinika (su testi di Martina, 1973); OK Quack e Umperio Bogarto (su testi di



Storie memorabili: Zio Paperone e l'invasione dei Ki-Kongi (n° 934-935, testo di Cimino); Zio Paperone e la raffineria galleggiante (n° 955-956, testo di Pezzin); Zio Paperone e l'avventura in formula uno (n° 1501-1502, testo di Pezzin); Topolino e il collegamento multidimensionale (n° 1961-1967, testo di Marconi).

Casablanca (n° 1657).

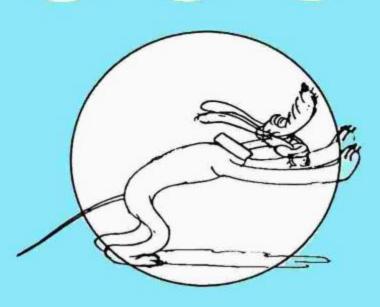






Alla mostra, il pittore al visitatore: - Faccia attenzione, signore, i colori di questo quadro

non sono ancora asciutti!
- Oh, non importa, tanto ho indosso un abito vecchio!



G UIDO SCALA

Prima storia su Topolino: Topolino e la goccia che scoccia (n° 716 del 17 agosto 1969).

All'inizio degli Anni Cinquanta si trasferisce con la famiglia a Rapallo, dove comincia a disegnare fumetti collaborando con Lucia-



no Bottaro. Dal 1969 realizza anche numerose storie disneyane. È ancor oggi attivissimo e, oltre alle awenture ad ampio respiro, ha realizzato per diversi anni, per ogni numero di

Topolino, due tavole con Paperino che ironizzavano sugli spot pubblicitari televisivi e sugli sport.



Un autoritratto di Guido Scala.



Storie memorabili: Zio Paperone e la guerra di cuori (n° 1049-1050, testo di Marconi); Zio Paperone e il viaggio al centro della Terra (n° 1466-1467, testo di Michelini); Zio Paperone e i 100 anni dell'automo-



e da Zio Paperone

e il viaggio al centro della Terra.



DAL MONDO DELL'ARTE

Arte modemissima.

- La mia pittura secca immediatamente
- Lo so, anche i visitatori rimangono seccati!

Il parere della critica.

- Come ti pare il mio quadro "Cane con ragazzo"?
- Il cane sembra dipinto da un ragazzo e il ragazzo dipinto da un canel

1 4 GN/A/CI 30

JERRY" SIEGEL

Prima storia su *Topolino*: Paperino e la macchina dell'eroismo (n° 878 del 24 settembre 1972).

Grandissimo sceneggiatore americano (creatore, fra l'altro, del celeberrimo Superman nel 1938), ha collaborato col *Topolino* italiano dal 1972 al 1979, pubblicando 139 storie sul solo *Topolino*.



Storie memorabili: Zio Paperone e la minaccia monetaria (n° 946, disegni di Scarpa); Paperino e la voce che venne dal nulla (n° 989, disegni di Scarpa); Zio Paperone e la cometa della sfortuna (n° 1207, disegni di Segni di Cavazzano).



Jerome "Jerry" Siegel in un ritratto di Joe Shuster (in alto a destra). L'apertura e una vignetta di due celebri storie scritte dall'artista americano.





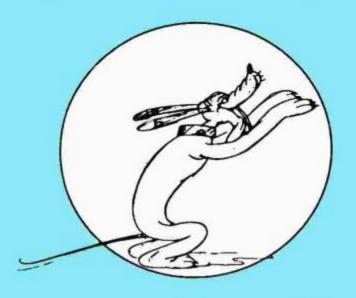
DAL MONDO DELL'ARTE

Un pittore a un passante:

- Permette che la dipinga?
- Già, e poi come faccio a togliermi il colore di dosso?

In visita a una mostra futurista.

- Guarda com'è magnifica questa statuetta rossa!
- Tacı, non vedı che è l'estintore!



1 4 GN/A/CI 30

MASSIMO MARCONI

Prima storia su *Topolino*: Paperino e le disavventure della Grat Super (n° 946 del 13 gennaio 1974).

È laureato in giurisprudenza e giornalista professionista. Grandissimo appassionato



ed esperto sin da piccolo del mondo Disney, dal 1971 è nella redazione di Topolino e da allora si è sempre occupato di rivedere e vagliare le sceneggiature disneyane, divenendo re-

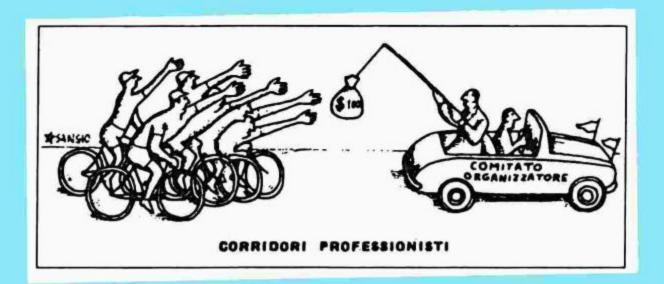
sponsabile del settore nel 1985 e caporedattore nel 1993. È a sua volta abilissimo sceneggiatore e ha scritto storie indimenticabili, quali *Topolino e la spada invinci*bile (n° 1728, disegni di Cavazzano). Nato professionalmente come giornalista sportivo, ha scritto praticamente la quasi totalità delle storie sportive degli ultimi vent'anni. È anche specializzato nelle cosiddette storie sponsoriz-



zate e ha progettato e realizzato quasi tutti i fascicoli promozionali legati a Topolino. Ha al suo attivo anche numerosi Manuali in collaborazione con G. B. Carpi. Ha inoltre ideato tutti i soggetti ed elaborato la maggior parte delle sceneggiature dei vari cicli di L'Economia di Zio Paperone, i fascicoli abbinati al

E ANCHE CARINO ANIDIAMO ORA POH. SI, SI

 La prima tavola e alcune vignette di Qui Quo Qua e il tempo delle mele, storia ispirata al popolare film francese.



SPIRITO DI...

Paolo a Giovanni:

- Ehi, ti sei fatto crescere la barba?
- Macché, è cresciuta da sél

Spiritosi al bar.

- Il cappuccino, signore, come lo vuole?
- Possibilmente senza barba!



quotidiano economico II Sole - 24 Ore, nonché del ciclo di supplementi domenicali Topolino Sport, collegati al Corriere dello

È anche l'autore di tutte le storie abbinate ai grandi "gadgets" estivi della gestione disneyana di *Topolino*.

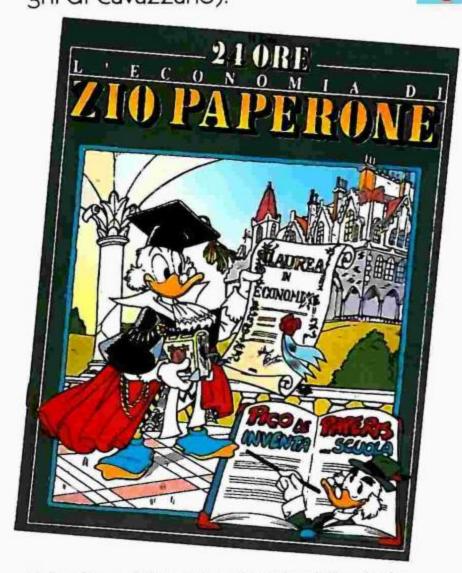
Sport - Stadio.



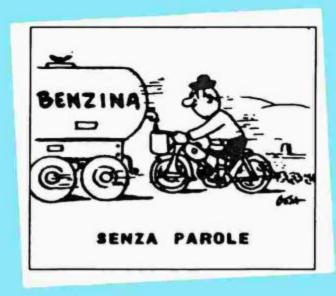
Storie memorabili:

Topolino e l'innocenza di Gambadilegno (n° 981, disegni di Asteriti); To-

polino e il mistero del Mundial (n° 1584, disegni di Massimo De Vita, con tre finali diversi, uno dei quali scritto dall'ex presidente della Repubblica Sandro Pertini); Pista! A Topolinia - quasi una telenovela (n° 1637, disegni di Cavazzano); Topolino e il ritomo al passato (prima storia per cui ha usato lo pseudonimo di Antonio Secondo, n° 1672, disegni di Massimo De Vita); Qui Quo Qua e il tempo delle mele (n° 1688, disegni di Massimo De Vita); Topolino e il collegamento multidimensionale (n° 1961-1967, disegni di Cavazzano).



In alto a sinistra: tre vignette della storia giallo-sportiva Topolino e il mistero del Mundial.



SPIRITO DI..

Giovanni a Roberto:

 È vero che ad ogni tuo amico chiedi il numero delle scarpe?
 Sì, voglio conoscerlo...

- SI, VOGIIO CONOSCETIO. fino in fondo!

Michele a Franco:

- Cosa dice il giornale?
- Oh, non dice niente, si fa solo leggere!

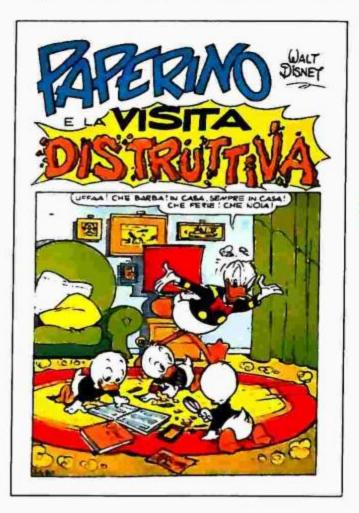


1 3AGNIAICI 30

G IORGIO PEZZIN

Prima storia su Topolino: Paperino e la visita distruttiva (n° 947 del 20 gennaio 1974).

Laureato in ingegneria, è uno dei più validi e prolifici sceneggiatori italiani. Ha già al suo attivo oltre trecento storie Disney. Ha scritto numerosi episodi della cosiddetta serie "La macchina del tempo" e ha ideato e sceneggiato anche molte storie di Paperinik in versione "ecologica", magnificamente disegnate da Massimo De









Spiritosi in erba

- Sai che mio padre porta i baffi?
- Ah, sì? E dove li sta portando?

Risposta rebus

- Paolo, sei arrivato con l'autobus?
- No! No! No!
- Perché dici tre volte no?
- Per farti capire che sono arrivato col tre-nol



FORSE IL TUO SESTO SENSO

MAMMH...

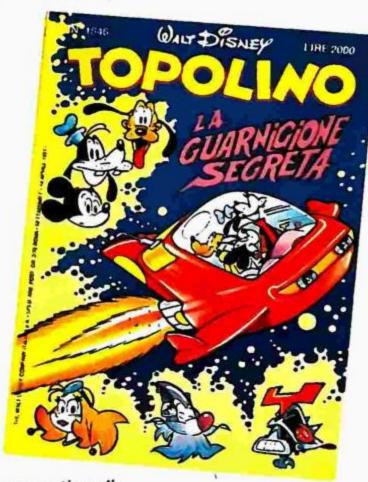
MACCHE:

MAC

ASPETTA! PROVO A DIGI-TARE IL NOME SU QUE: STO MONITOR! Vita. Il suo capolavoro è forse la
recentissima saga fantascientifica de l signori
della galassia,
pubblicata a
più riprese su
Topolino (i primi

due episodi, Contatto con la Terra, nº 1833-1834, e La guamigione segreta, nº 1846-1849, sono stati splendidamente illustrati da Massimo De Vita).

Storie memorabili: Zio Paperone e i funghi dei Nibelunghi (n° 1000, disegni di Scarpa); Paperoga e il peso della gloria (n° 1007, disegni di Cavazzano); Paperino e l'eroico smemorato (n° 1059, disegni di Cavazzano); Zio Paperone e la deriva dei monumenti (n° 1118, disegni di Cavazzano); Zio Paperone e il seme della discordia (n° 1405-1406, disegni di Cavazzano).



• La copertina di Topolino su cui è apparsa La guarnigione segreta, e alcune vignette tratte dalla memorabile storia.



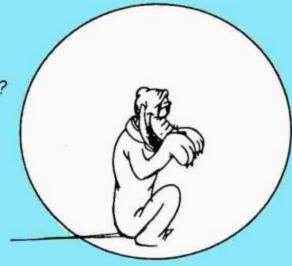
SPIRITO DI...

Lezione di cinese.

- Sai come si chiama l'ascensore in Cina?
- No!
- Schiacciando un bottone!

La scelta del look.

- Giulio, per quale motivo indossi calzini dai colori così chiassosi?
- Perché... non voglio che i miei piedi si addormentino!



1 7AGNIAICI 30

AURIZIO AMENDOLA

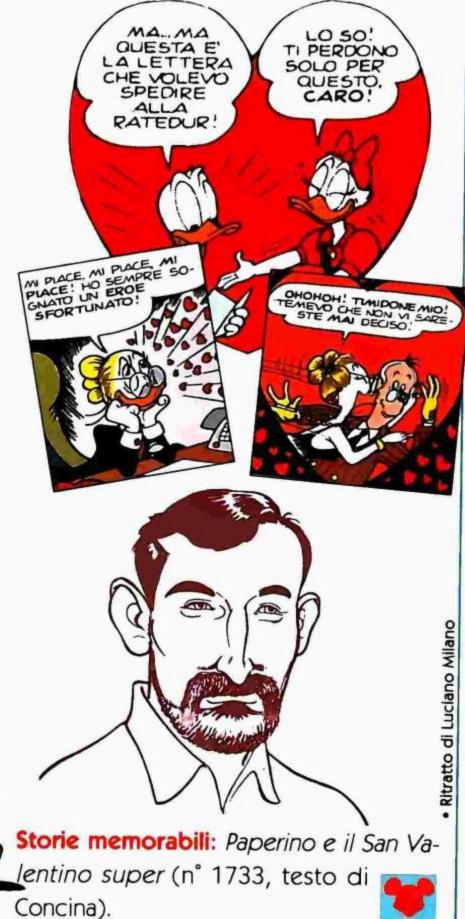
Prima storia su *Topolino*: Paperino e la cura d'urto (n° 1208 del 21 gennaio 1979).

Laureato in architettura, è figlio d'arte (il padre Aldo è pittore). Dal 1982 cura anche le sceneggiature di parte delle sue storie disneyane, che fino al 1985 illustra ispirandosi allo stile di Al Taliaferro (per quel che riguarda i paperi). Negli anni 1986-87 realizza 18 storie in stretta collaborazione con Scarpa, che rivede il suo lavoro, già peraltro maturo.

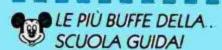


In alto:
i cuori...
si sprecano in
Paperino e il San
Valentino super.
A sinistra: la
tavola iniziale di
Paperino e la
cura d'urto.









Preparazione al test.

- Signorina, cos'è il tergicristallo?
- È il... fermacarte del vigile!

L'istruttore di guida all'amico:

- Con me gli allievi, se vogliono ottenere la patente, devono filare drittil
- Anche nelle curve?

Ritratto di Luciano Milano

B RUNO CONCINA

Prima storia su *Topolino*: Zio Paperone e la conflittite acuta e cronica (n° 1233 del 15 luglio 1979).



Laureato in lettere con una tesi sui fumetti, è, con Giorgio Pezzin, il principale sceneggiatore della serie "La macchina del tempo", con Topolino e Pippo.

Nel 1985 ha idea-

to e pubblicato la prima storia a fumetti "a bivi" uscita in Italia (*Topolino e il segreto del castello*, n° 1565, disegni di Cavazzano). Attualmente continua a scrivere moltissime storie Disney, non solo per





Topolino ma anche per Paperino mese, Minni & Company, Cip & Ciop.

Storie memorabili: Paperino solo contro tutti (n° 1378, disegni di Cavazzano); Paperino e la casa stregata (n° 1737, disegni di Del Conte); Topolino capostazione (n° 1756, disegni di Scarpa).





LE PIÙ BUFFE DELLA... SCUOLA GUIDAI

Fantasia... meccanica!
- Che cosa vuol dire
"automobile a dieci cavalli"?
- Vuol dire... vuol dire... che
quando si ferma ci vogliono
appunto dieci cavalli
per trainarla!



F ABIO MICHELINI

Prima storia su Topolino: Zio Paperone e l'operazione foglia (n° 1455-1456 del 16 e 23 ottobre 1983).



Ha scritto oltre duecento storie disneyane, fra cui il "kolossal" Sette meraviglie dei paperi (n° 1800-1806, disegni di Giuseppe Dalla Santa per le puntate dispari e di Maurizio Amendola per quelle pari) e

la recentissima Le avventure di Pinocchio (n° 1984-1988, disegni di Gatto, colori di Barbarini). Ha ideato alcuni personaggi: nel 1986 il coniglio Pacuvio (Topolino e l'incredibile bosco fiorito, nº 1612-1613) e nel 1992 la cometa Beta (Topolino e la cometa Beta, n° 1918).





Ritratto di Luciano Milano

Beta.

Storie memorabili: Paperino e il favoloso n° 1500 (n° 1500, disegni di Cavazzano); Zio Paperone e il viaggio da incubo (n° 1767, disegni di Marini); Zio Paperone e le magnifiche uno, due e tre (n° 1846, disegni di Comicup); Paperino e Gastone... scherzi a parte! (n° 1988, disegni di Scarpa).





LE PIÙ BUFFE DELLA SCUOLA GUIDA!

Sempre l'istruttore:

- Come mai quando svolta non mette la freccia?
- Non so usare l'arco!

Tra allievi

- Come è andata oggi la lezione di guida?
- Molto meglio di ieri: ho visto l'istruttore impallidire solo cinque volte!

C ARLO PANARO

Prima storia su *Topolino*: Topolino e il mistero ortofrutticolo (n° 1593 dell'8 giugno 1986).

Molte le sue storie disegnate da Romano Scarpa, fra cui proprio la grande storia speciale in cinque puntate *Chi ha rubato Topolino 2000?* per il n° 2000 di *Topolino*, pubblicata nei numeri 1996-2000. Numerose anche le storie natalizie, spesso con i Sette Nani, fra cui *I Sette Nani e il patto della Regina* (n° 1935-1937, disegni di Gatto, colori di Barbarini).





Storie memorabili: Il diario di Paperina - le telericette (n° 1639, disegni di Scarpa); Paperino e la sorgente rigenerante (n° 1753, disegni di Massimo De Vita); Paperinik e il tempio indiano (n° 1794, disegni di Santillo).

Carlo Panaro è lo sceneggiatore di storie come I Sette Nani e il patto della Regina e Topolino e il mistero ortofrutticolo.

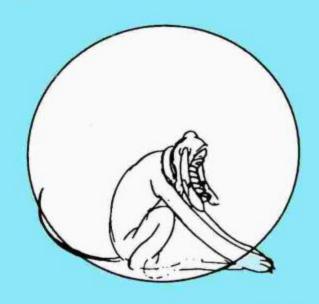




LE PIÙ BUFFE DELLA... SCUOLA GUIDAI

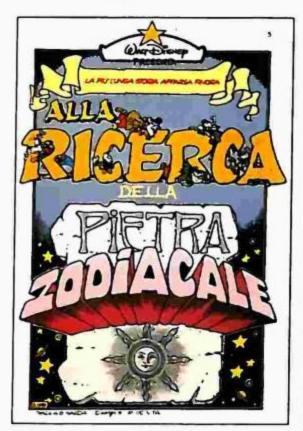
Ultıma domanda:

- Mi dica, può sorpassare dentro una galleria?
- Be', sì, però dopo essermi assicurato che non sopraggiunga alcun treno!



BRUNO SARDA

Prima storia su *Topolino*: Paperino e... il rivale Paperinik (n° 1619 del 7 dicembre 1986).



È laureato in scienze politiche. Ha al suo attivo la sceneggiatura della storia più lunga mai pubblicata su Topolino: Alla ricerca della pietra zodiacale, in dodici puntate, uscita sui

n° 1780-1791, otto puntate disegnate da Massimo De Vita, quattro da Franco Valus-

si). Ha inventato il fortunato personaggio di Indiana Pipps, quasi sempre magnificamente realizzato dal bravo Massimo De Vita.





Storie memorabili: Paperinik e il festival

di San Romolo (n° 1682, disegni di Giorgio Cavazzano); Topolino in Il nome della mimosa (n° 1693, disegni di Ubezio); Tre paperi e un bebè (n° 1730, disegni di Massimo De

Caricatura di Luciano Milano

Vita).



A sinistra: Indiana Pipps in alcune vignette tratte da Topolino e la città di ghiaccio. In alto a sinistra: la prima tavola di Alla ricerca della pietra zodiacale.



A PROPOSITO DI QUATTRO RUOTE...

Quiz televisivo

- Cosa faceva Stanlio quando si fermava con la macchina a un distributore?
- Chiedeva sempre che gli dessero un'occhiata all'... Ollio.

Tra automobilisti.

- Perché hai sbattuto contro l'albero?
- Sai, sono miope e non potevo vedere... Iontanol

INO RUSSO

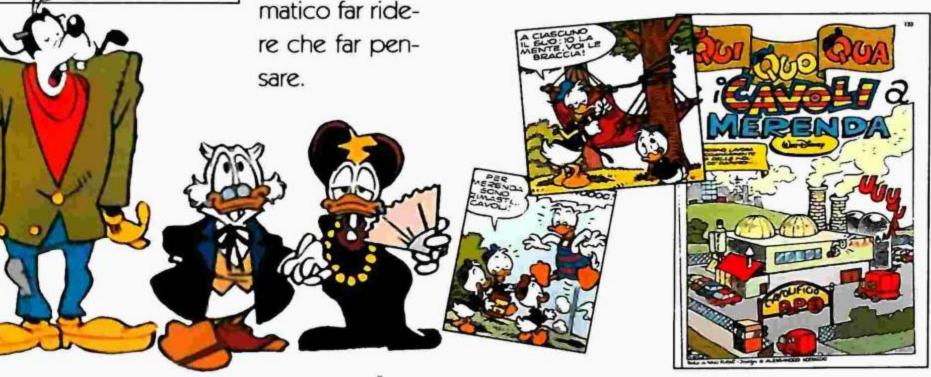
Prima storia su *Topolino*: Qui Quo Qua e i cavoli a merenda (n° 1834 del 20 gennaio 1991).



Oltre che per Topolino e Paperino mese, scrive storie anche per Minni & Company e Cip & Ciop. Preferisce scrivere avventure con i paperi, perché, come dice, gli viene più automatico far ridere che far pensare.



Storie memorabili: Le metamorfosi di un papero (n° 1875, disegni di Freccero); Zio Paperone e il grande papero (n° 1913, disegni di Mastantuono); La Banda Bassotti e la notte dei Paperaddams (n° 1937, disegni di Mastantuono).





A PROPOSITO DI QUATTRO RUOTE...

Tra ragazzi.

- Il mio papà ha acquistato un'auto che gli fa risparmiare il cinquanta per cento di carburante!
- Il mio papà di carburante ne risparmia il cento per cento!
- E come fa?
- Va a piedil



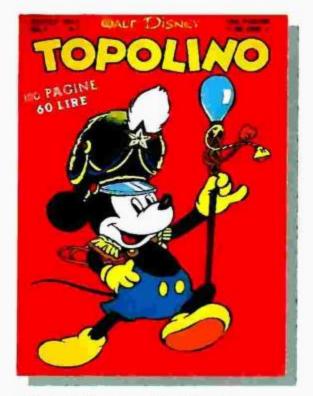
1	PREZZO	DAL NUMERO	DATA
	Lire 60	DAL N° 1	APRILE 1949
	Lire 70	DAL N° 22	DICEMBRE 1950
	Lire 80	DAL N° 36	1 DICEMBRE 1951
	Lire 100	DAL N° 148	10 OTTOBRE 1956
	Lire 80	DAL N° 236	5 GIUGNO 1960
	Lire 100	DAL N° 289	11 GIUGNO 1961
	Lire 120	DAL N° 410	6 GIUGNO 1963
	Lire 150	DAL N° 605	2 LUGLIO 1967
	Lire 200	DAL N° 906	8 APRILE 1973
	Lire 250	DAL N° 975	4 AGOSTO 1974
	Lire 300	DAL N° 1021	22 GIUGNO 1975
	Lire 400	DAL N° 1119	8 MAGGIO 1977
	Lire 500	DAL N° 1245	7 OTTOBRE 1979
	Lire 600	DAL N° 1329	17 MAGGIO 1981
	Lire 700	DAL N° 1378	25 APRILE 1982
	Lire 800	DAL N° 1413	26 DICEMBRE 1982
	Lire 1000	DAL N° 1464	18 DICEMBRE 1983
	Lire 1200	DAL N° 1524	10 FEBBRAIO 1985
	Lire 1300	DAL N° 1596	29 GIUGNO 1986
	Lire 1400	DAL N° 1649	5 LUGLIO 1987
	Lire 1500	DAL N° 1678	24 GENNAIO 1988
/	Lire 1700	DAL N° 1710	4 SETTEMBRE 1988
	Lire 2000	DAL N° 1754	9 LUGLIO 1989
1	Lire 2300	DAL N° 1859	14 LUGLIO 1991
	Lire 2500	DAL N° 1963	11 LUGLIO 1993



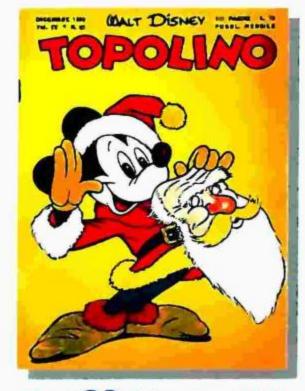




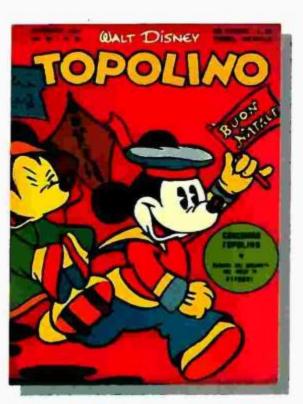
- Se lo cedi è spacciato che cos'è?
- Il biglietto di banca falsol
- Lo si può battere ma non picchiare: di che cosa si trattta?
- Del tempo di musical
- Si può saltare senza rincorsa che cos'e?
- Il pastol



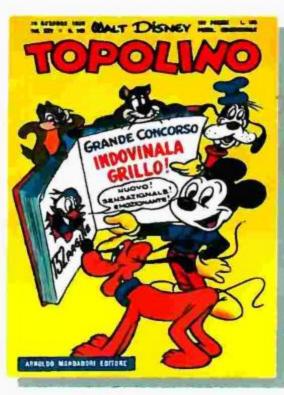
N° 1 Aprile 1949
 Lire 60



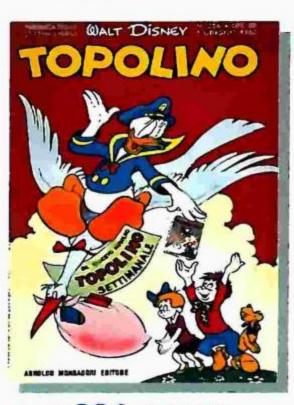
N° 22 Dicembre 1950
 Lire 70



N° 36 Dicembre 1951
 Lire 80



N° 148 10-10-1956
 Lire 100



N° 236 5-6-1960 Lire 80



N° 289 11-6-1961
 Lire 100



DA INDOVINARE

- Incomincia sempre con la prima volta: che cos'è?
- Il ponte di arcatel
- Non parte mai, resta sempre li, malgrado ciò a volte non toma che cos'è?
- Il contol
- Bruciando aumenta: che cos'è?
- La cenerel

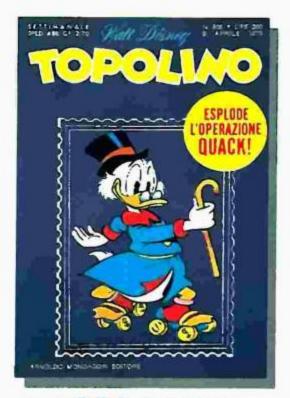




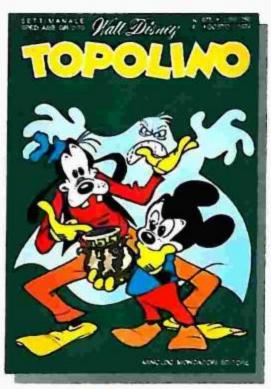
N° 410 6-6-1963
 Lire 120



N° 605 2-7-1967
 Lire 150



N° 906 8-4-1973 Lire 200



N° 975 4-8-1974
 Lire 250



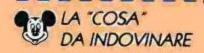
N° 1021 22-6-1975 Lire 300



N° 1119 8-5-1977 Lire 400







- Non puoi provarlo prima di usarlo: che cos'è?
- Il fiammifero!
- Più ci si allontana e più si sente: che cos'è?
- La nostalgial
- Può averla solo il capo: di che cosa si tratta?
- Dell'emicranial



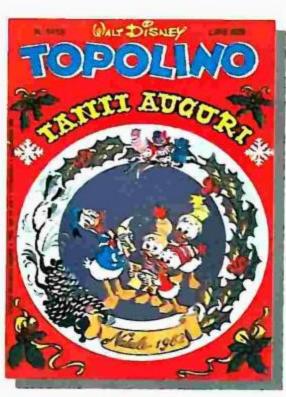
N° 1245 7-10-1979 Lire 500



● N° 1329 17-5-1981 Lire 600



N° 1378 25-4-1982
 Lire 700



N° 1413 26-12-1982 Lire 800



N° 1464 18-12-1983
 Lire 1000



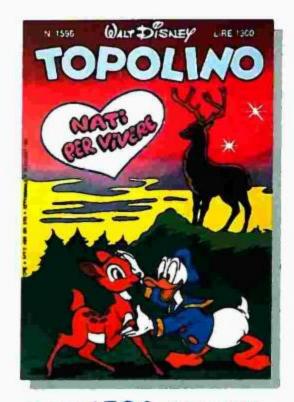
N° **1524** 10-2-1985 Lire 1200



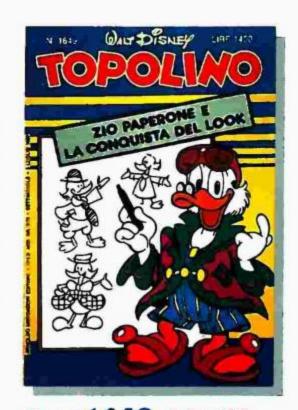
DA INDOVINARE

- I primi l'hanno grande e i secondi l'hanno piccola che cos'è?
- La lancetta dell'orologiol
- Si prende sempre a occhi chiusi: che cos'è?
- Il sonnol

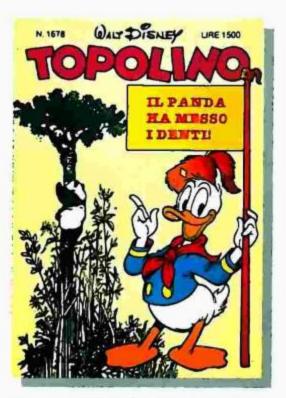




N° 1596 29-6-1986
 Lire 1300



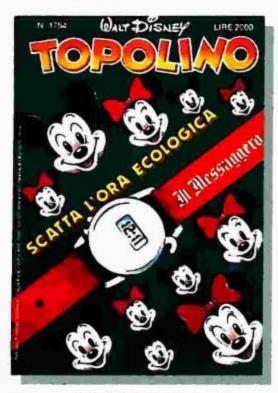
N° 1649 5-7-1987
 Lire 1400



N° 1678 24-1-1988
 Lire 1500



N° 1710 4-9-1988
 Lire 1700



● N° 1754 9-7-1989 Lire 2000

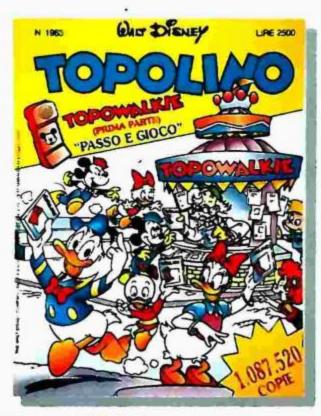


N° 1859 14-7-1991 Lire 2300



LA PERSONA MISTERIOSA

- Viene passato da parte a parte chi è?
- L'attorel
- Si vede quando scrivono chi è?
- Il postinol
- Prima di parlare deve consultare i testi: chi è?
- Il giudicel



Nº 1963 11-7-1993 Lire 2500

MENTICINQUE PREZZI DIVERSI, DUNQUE. IL MESE CHE HA VISTO PIÙ RINCARI (CINQUE) È STATO LUGLIO; ALL'OPPOSTO, MAR-ZO E NOVEMBRE, MESI NEI QUALI

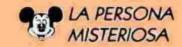
TOPOLINO NON È STATO MAI AUMEN-TATO DI PREZZO. IL PREZZO CHE HA RESISTITO PIÙ A

LUNGO È STATO QUELLO DI 150 LIRE, IN VIGORE PER CINQUE ANNI E NOVE MESI; IL PIÙ EFFIMERO, INVECE, È STATO QUELLO DI 1500, IN VIGORE

PER SOLI SEI MESI E TRE SETTIMANE.







- Quando è pescato è sempre fritto di chi si tratta?
- Del ladrol
- Lavora sempre con le scarpe rotte chi è?
- Il calzolaio!
- Fa più fatica sul cavallo che non andando a piedi: chi è?

- Il ginnastal

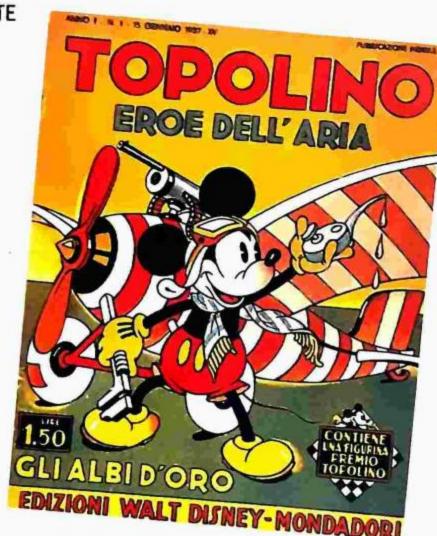




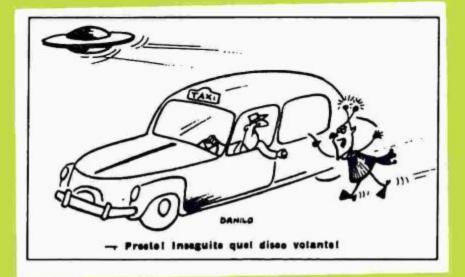
UEL TOPOLINO VALE UN TESORO

I NUMERI PIÙ RARI E LE RACCOLTE PIÙ AMBITE DAI COLLEZIONISTI WALT DISNEY

'Il collezionismo di fumetti generalmente è un fenomeno legato all'età del collezionista. Moltissimi tendono a raccogliere da adulti i fumetti che leggevano da ragazzi, e quindi i favori del pubblico verso questa o quella pubblicazione seguono gli andamenti demografici. Poche sono le eccezioni, e fra queste Topolino è la più eclatante. Infatti, tutte le testate con personaggi Disney sono sempre state amate e collezionate da



Topolino eroe dell'aria, il primo numero della collana Gli Albi d'oro, è uscito in edicola il 15 gennaio 1937. Costava 1 lira e mezza: oggi ne vale 200 mila. I collezionisti sono avvisati!



LA "COSA" DA INDOVINARE

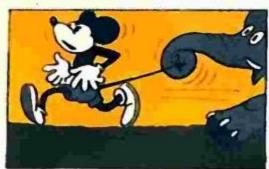
- Si può prendere ma non toccare: che cos'è?
- La scossal
- Se è salato blocca la digestione: che cos'è?
- Il contol
- Chi lo spiega finisce sempre per batterci contro il naso: di che cosa si tratta?
- Del fazzolettol

CO/LETIONA RE















 Il 31 dicembre 1932 l'editore Nerbini di Firenze pubblicò il primo numero di Topolino formato giornale: lo si trovava in edicola a soli 20 centesimi. Oggi i collezionisti dovrebbero sborsare una cifra... molto, ma molto più alta per entrare in possesso di una tale rarità.

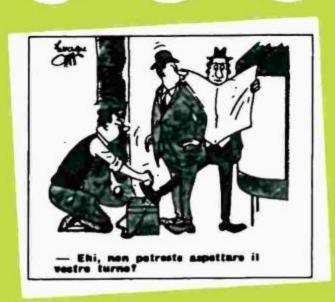
un grandissimo numero di appassionati di ogni età. Come in altri collezionismi editoriali, in generale valgono di più le prime edizioni rispetto alle ristampe, anche se riconoscerle talvolta è una questione di finezza da intenditori. Inoltre, anche in questo settore ci sono dei falsi. O meglio, esistono le ristampe anastatiche amatoriali, fatte talmente bene che, se non riportano alcuna indicazione, con l'andare degli anni diventano difficilmente distinguibili dall'originale.

Tra i materiali disneyani più apprezzati dai collezionisti ci sono alcune testate edite negli Anni Trenta e Quaranta. Gli Albi di Topolino, nove giornalini apparsi tra il 1933 e il 1935; gli Albi d'oro di Topolino, quarantuno numeri





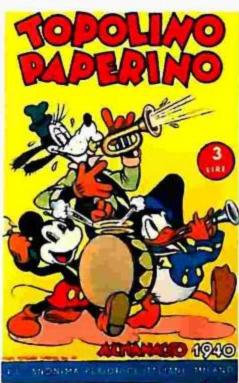
- Finisce sempre dove comincia: che cos'è?
- Il cerchiol
- Se sta sotto... vetro si vede, se sta fuori si sente: che cos'è?
- Il profumo!
- Può essere... spedito senza alcuna spedizione: che cos'è?
- Il passol



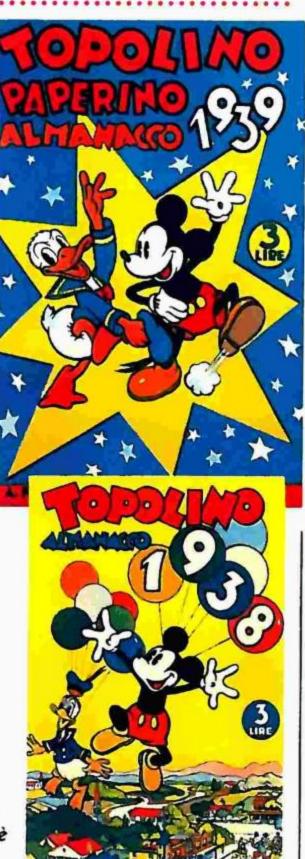
CO/LETIONARE

pubblicati tra il 1937 e il 1940; gli albi Nel Regno di Topolino, novantacinque fumetti editi dal 1935 al 1940: sono le collezioni da sogno per tutti gli appassionati. Il fascicolo disneyano più raro è Topolino contro Wolp, primo numero degli Albi di Topolino, pubblicato dalla Casa Editrice Nerbini di Firenze il 15 ottobre 1933. Il suo valore di mercato è di 3 milioni di lire; neanche troppo, se si considera che ne circolano solo tre esemplari originali. Rarissimi e molto quotati sono anche i soli quattro numeri del Topolino formato giornale, apparsi nel 1945. Nell'Italia divisa in due dalla guerra scarseggiava la carta (come tutto il resto) e la distribuzione dei giornali non





 Gli Almanacchi erano numeri speciali che uscivano come supplemento al Topolino dell'anteguerra. Particolarmente raro e ricercato dai collezionisti è MareMonti Almanacco Topolino Paperino, edito nel 1939.









- Per quanto lunga sia, non arriva mai alla fine: che cos'e?
- La cravattal

Quando si guasta nessuno lo ripara che cos'è?

- Il tempol
- Pur essendo mezza, dura quanto le altre che cos'è?
- La stagione

CO LE LIONA RE



era certo ottimale: circostanze decisive nel determinare la rarità di quei numeri. Sono molto ricercati anche i primi dieci numeri del Topolino "libretto", il formato che la testata conserva tuttora. Il numero uno, di cui avete trovato una copia anastatica in omaggio con questa pubblicazione, vale circa 2 milioni di lire. Non avrete in mano un prezioso originale ma potrete tuffarvi lo stesso in quelle pagine e scoprire così l'esordio di un'avventura cominciata duemila numeri fa. Se poi, dopo questa scoperta o riscoperta, vi sentite stimolati a un approfondimento su tutto quello che è stato pubblicato in fatto di fumetti in Italia dal

collezionisti. Fra tutti (è il primo in alto a sinistra, nella foto) spicca il celeberrimo e prezioso n° 1.
A destra: un Albo d'oro della serie che debutta in edicola il 15 maggio 1946, con materiale non disenyano alternato alle storie di Topolino e C. In alto a destra: il primo

numero de Gli Albi della Rosa,

pubblicato il 16 maggio 1954.



— Mi dispiace, ma non permetterò che nostro figlio vada a lette senza cena finché non abbia finito di mangiare!

LA "COSA" DA INDOVINARE

Se è stracciato siamo più soddisfatti che cos'è? - Il prezzol

- Quando si alza ci sediamo, quando si abbassa ci alziamo che cos'è?
- Il sipariol

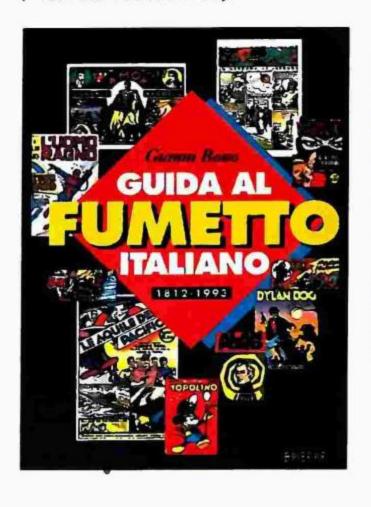


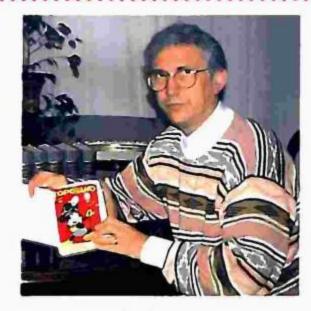
1812 a oggi (parliamo di

circa 9000 testate), il testo di

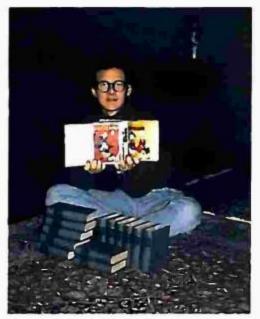
CO/LETIONARE

riferimento è la Guida al Fumetto Italiano, la monumentale opera, unica nel suo genere, scritta dal giornalista, editore e collezionista Gianni Bono. (Il volume è disponibile unicamente presso l'editore: Epierre, via Solari 12, 20144 Milano; telefono 02/480.14.318; fax 02/480.13.085).





 Un collezionista d'eccezione: Mario Rovelli, Direttore Editoriale alla Arnoldo Mondadori ai tempi di Topolino, mostra la sua collezione rilegata, con il nº 1 di Topolino "libretto".



 I collezionisti di Topolino sono di tutte le età: anche il figlio di Mario Rovelli, è un accanito appassionato del mitico giornalino.

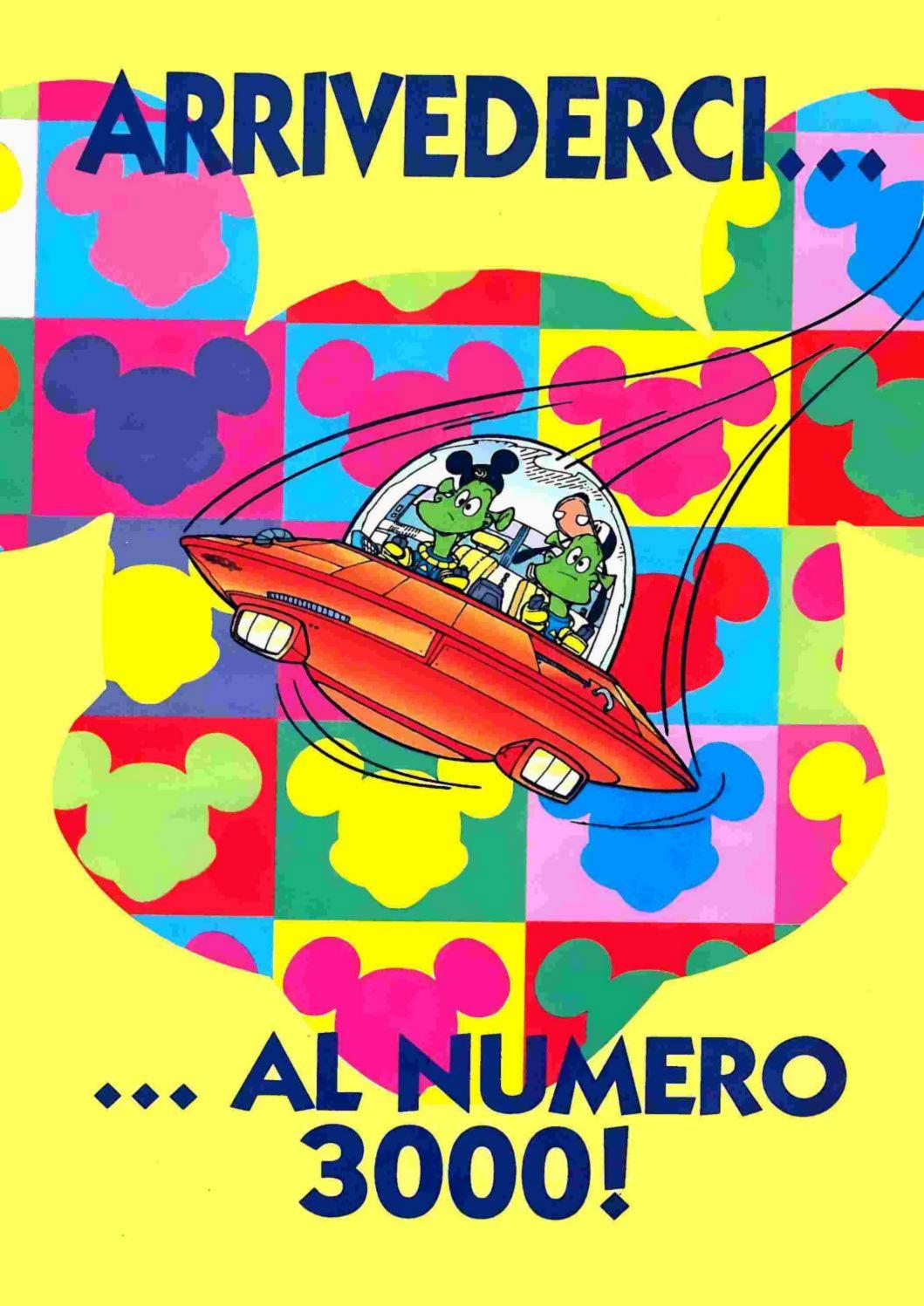


• I Gialli di Paperino fa parte della prima serie dei Classici di Walt Disney, il cui nº 1, uscito in edicola nel novembre del 1957, oggi è valutato un milione!











SPECIALE OFFERTA

FESTEGGIA CON NOI



TOPOLINO è arrivato al numero **2000** e per ringraziare tutti gli amici della Banda Disney ha pensato di riservare a tutti, solo per pochissimo tempo,

LA FAVOLOSA OFFERTA di ABBONAMENTO TOP-TRE

RISPARMIO 70 P 20000

con ben 3 vantaggi irripetibili

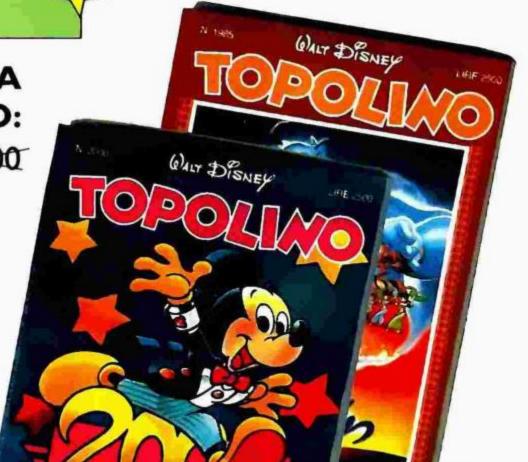


sconto lire 23,100

52 NUMERI DI TOPOLINO A PREZZO SUPERSCONTATO:

solo L. 106.900 invece di L. 130.000 che corrispondono a oltre due mesi di lettura gratis.

E in più il vantaggio della consegna gratis a casa e la sicurezza di non perdere neanche una copia.



SPECIALE OFFERTA TOP-TRE: 3 IRRIPETIBILI

REGALO ESCLUSIVO

la borsa milleusi

GRATIS LA BORSA MILLE-USI:

4 facce, 16 tasche di diverse forme e dimensioni, tutta in robusto nylon multicolore e dotata di maniglia,

tracolla e cinghie di

fissaggio alla bici:

è il dono speciale

che solo gli amici di

TOPOLINO

possono avere!





IN PIU' GRATIS I CLASSICI DISNEY IN ABBONAMENTO PER SEI MESI

che riceverai a casa senza spendere una lira:

per te la più bella raccolta di storie

della Banda Disney.

spedisci ora la tua Cartolina di Adesione: la riconoscerai dal simbolo di

che vedi qui accanto

